

Управление по культуре, спорту и молодежной политике  
Администрации ЗАТО Александровск

МБУК «МИБС г. Гаджиево»  
Центральная городская библиотека

# «ЧИТАЮЩИЙ АЛЕКСАНДРОВСК: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...»

Городская конференция  
27 марта 2015 года



ГАДЖИЕВО  
2015

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК**

**МБУК «МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ГАДЖИЕВО»**

# **«ЧИТАЮЩИЙ АЛЕКСАНДРОВСК: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...»**

**Материалы городской конференции  
г. Гаджиево, 27 марта 2015 года**

**ГАДЖИЕВО  
2015**

Составители:

Василевская Н.Л. – библиограф ЦГБ

Мартищенко О.В. – библиотекарь ЦГБ

Предоставленные материалы докладов публикуются в авторской редакции.

Первая страница обложки: эмблема конференции выполнена художником-оформителем Романовой Е.В.

Читающий Александровск: вчера, сегодня, завтра. [Электронный ресурс]: материалы городской конференции, состоявшейся 27 марта 2015 года в г. Гаджиево / сост. Василевская Н.Л., Мартищенко О.В. – г. Гаджиево, 2015. – 1 электронный оптический диск (CD-RW).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Содержание</b>	3
<b>Предисловие</b>	4
<b>Тукачева Л.А.</b> Читающая молодежь – будущее России.	6
<b>Кочетова О.А., Панкрашкина Н.А.</b> Семейная рукописная книга «О нашем городе рассказ» (авторское стихотворение о городе Полярном в рисунках детей).	8
<b>Солнышкина М.А.</b> Семейное чтение как источник формирования интереса к книге.	10
<b>Михайлова И.А.</b> Я читаю и мне это интересно... Практика продвижения чтения: проблемы и результаты. Из опыта работы.	12
<b>Тулинова М.Ю.</b> Развитие и поддержка интереса школьников к чтению: игровые аспекты чтения	16
<b>Шеменева Е.Н., Желткова О.Б.</b> Сказки, рассказы, стихи – как источник театральных игр в жизни дошкольников	20
<b>Павлова И.В., Левицкая О.А.</b> Использование сказки в работе с детьми с задержкой психического развития	24
<b>Корякова И.С.</b> Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе	28
<b>Лукичева Я.Н.</b> Путь в страну книг: от слушателя к читателю	30
<b>Бабич Е.В.</b> Роль школьной мотивации в воспитании активного читателя	32
<b>Величко А.В.</b> Литературное чтение школьников: поддержка интереса через воспитательные возможности книги	34
<b>Чехляева Т.П.</b> Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы в условиях реализации ФГОС	38
<b>Куклина С.А.</b> Сказка как способ приобщения к чтению	40
<b>Полищук Т.П.</b> Современные способы привлечения внимания учащихся к изучению художественного произведения на уроке литературы	44
<b>Сведения об авторах</b>	47

## Предисловие

27 марта 2015 года в городе Гаджиево была проведена городская конференция «Читающий Александровск: вчера, сегодня, завтра», организованная Управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации ЗАТО Александровск и МБУК «Муниципальная информационная библиотечная система г. Гаджиево».

Конференция проводилась в рамках мероприятий, посвященных Году литературы в России. Целью организации и проведения конференции является повышение статуса книги и чтения в обществе; привлечение внимания к чтению и пользованию библиотеками людей разных социальных слоев, молодежной аудитории, семьи как объекта воспитания культуры чтения; интеграция деятельности образовательных, досуговых и общественных организаций ЗАТО Александровск для продвижения чтения как уникального феномена культуры.

В работе конференции приняли участие воспитатели детских садов, учителя-логопеды, педагоги-психологи, учителя начальных классов, учителя русского языка и литературы, а также сотрудники библиотек. Участники прибыли из городов Полярный, Снежногорск и н.п. Ольнья Губа. Общее число участников составило 53 человека, из них выступили с докладами и мастер-классами – 28.

На конференции была организована работа по тематическим направлениям:

- Воспитание активного читателя.
- Практика продвижения чтения: проблемы и результаты.
- Чтение, которое нас объединяет.
- Книга как повод для игры (игровые аспекты чтения, игры по книгам, развивающие литературные книги).
- Человек и книга: социальные проблемы чтения.

Казалось бы, на протяжении многих столетий книга была основным инструментом знаний в руках народов. Вспоминая историю, как зарождалась письменность, как распространялась на выбитых камнях, глиняных табличках, свитках, как «боролась» за свое существование, мы убеждаемся в ценности и значимости книг для жизни человека.

Постиндустриальный век дал новые возможности в получении информации. Теперь кто-то списывает, кто-то скачивает, кто-то копирует. Есенькин Борис Семенович – заслуженный работник культуры – отмечает: «Читатель великих произведений постепенно уступает место потребителю информации, который, словно в чужую обитель, входит в текст и тут же выходит, не задержавшись, чтобы подхватить протянутые ему зерна для размышления».

Исследователи и практики книжного дела единогласны в том, что интерес – это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во «включенном» режиме, то есть обеспечивает влияние книги на читателя. Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит или утрачен интерес к этому занятию.

В одном из интервью Илья Кочергин – лауреат нескольких литературных премий в России сказал: «Книги – это те «витамины», которые получаешь в детстве, даже если действуют они только в зрелости. Поэтому, будучи школьником, надо съесть как можно больше этой «витаминной еды».

Одной из важнейших проблем современного общества является низкий уровень интереса к чтению. Именно читательские интересы молодого поколения помогают

определить уровень общественных ценностей, норм и стандартов поведения, характерных для современных условий. Чтение относится к общенациональным проблемам, и от его состояния зависит духовное здоровье и будущее нации. В нашей стране проблема чтения долго не осознавалась как государственная задача. Но в 2006 году была разработана и принята Национальная программа поддержки и развития чтения. В ее Концепции сказано: "Чтение представляет собой важнейший способ освоения базовой культурной информации - профессионального и быденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, представлений об исторических непреходящих и текущих событиях"

В данном сборнике представлены материалы научно-практического характера, в которых анализируется текущая ситуация в области поддержки чтения. Особое внимание уделено вопросам формирования интереса к чтению у детей и подростков. Также представлен опыт практической деятельности по поддержке и развитию чтения в условиях детских садов, школ и библиотек.

## ЧИТАЮЩАЯ МОЛОДЁЖЬ – БУДУЩЕЕ РОССИИ

*Чистоту, простоту мы у древних берем,  
Саги, сказки – из прошлого тащим -,  
Потому, что добро остается – добром  
В прошлом, будущем и настоящем!  
В. Высоцкий.*

В Священном писании сказано: «В начале было слово...»

Слово соединяет в себе всё, чем памятно для нас прошлое народа, чем дорого и свято его настоящее и чем отраднo будущее.

Каждое новое поколение воспринимает художественное слово как культурную эстафету, переходящую от старших - мудрых, обогащенных жизненным опытом – к юным сердцам и душам, приобщая их к красоте мысли, наслаждению бессмертными творениями отечественной литературы.

Мне посчастливилось учиться, а затем и работать в школе № 1 г. Полярного. Для нас и наших учеников, закончивших школу в 70–80-х годах прошлого века, вчера, книга была тем окошком, через которое мы познавали мир и самих себя. Любимыми писателями наравне с классиками XIX века были Юрий Герман и Константин Симонов, Чингиз Айтматов и Василь Быков, Расул Гамзатов и Борис Васильев, Роберт Рождественский и Эдуард Асадов, Андрей Вознесенский и Владимир Высоцкий. Мы зачитывались Фенимором Купером и Джеком Лондоном, Хемингуэем и цитировали «Трёх товарищей» Ремарка...

Вместе с героями произведений мы проходили по горячему снегу фронтовых дорог, преклоняясь перед силой духа живых и мертвых защитников Отечества, становились сопричастными к подвигу отцов или тех, совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом бессмертия во имя Родины.

Но это было вчера... Сегодня, к сожалению, все мы испытываем величайшее огорчение в связи с отсутствием интереса к отечественной литературе у школьников. В период подготовки к экзаменам старшеклассники лихорадочно пытаются «надергать» из произведений «для подтверждения своих мыслей» какие-то цитаты, читают появившиеся в огромном количестве сокращенные до безобразия пересказы великих творений Достоевского, Пушкина, Толстого, Чехова, Гоголя, Тургенева.

Но это – плохое чтение, о котором В. А. Сухомлинский говорил, что оно - как замазанное грязью окошко, через которое ничего не видно.

Что должны сделать мы все: учителя, работники библиотек, музеев, родители, воспитатели – для того, чтобы классическая литература, «великое создание человеческого духа, в котором воплотилось и живое биение мысли, и вечный поиск истины, и великий русский язык» вновь стала востребованной и заняла в душе каждого читателя достойное место?! Как найти то объединяющее начало, которое станет для подростков, молодёжи отправной точкой в путешествии по книжному морю?

Год литературы, год 70-летия Победы Советского народа в Великой Отечественной войне, отмеченный к тому же юбилейными датами со дня рождения писателей, поэтов, драматургов нашей Родины: Грибоедова, Симонова, Шолохова, Твардовского, Берггольц,

Инбер и других выдающихся мастеров художественного слова – открывают прекрасные возможности для приобщения молодежи к чтению...

«Патриотизм – вот слово, которое представляется мне всеобъемлющим и спасительным. За ним стоит всё: и совесть, и долг, и истина, и добро, и вера, и личность, и гражданин, и многое другое», - писал Валентин Распутин.

Литература может объединить читающих на разных основах: по возрасту, по тематике, по увлечениям историей, путешествиями, фантастикой, по автору, по месту жительства.

Мы посчитали, что объединяющими в этом году должны стать книги, пронизанные духом патриотизма в самом высоком смысле этого слова.

Все, подчеркиваю, все встречи с читателями мы используем для повышения авторитета «Человека читающего».

Мы внушаем: «Поверьте! Каждый человек, какими бы заурядными способностями и задатками он ни обладал, всегда может стать интересной творческой личностью благодаря чтению». С таким человеком, разносторонне образованным, приятно общаться, дискутировать, беседовать, потому что он, сам того не подозревая, становится носителем интересной информации, вырабатывает свое личное отношение к прочитанному, речь его становится ярче, богаче, правильнее, что, безусловно, привлекает слушателей.

Для города воинской Славы Полярного, где в годы войны «образовалось целое морское литературное братство», где создавали свои бессмертные произведения Каверин, Герман, Симонов и другие, широко известные писатели, поэты, драматурги, для города, о котором Александр Ойслендер сказал: «И лучше не скажешь, чем сказано: Мы из Полярного!» - нет высшей чести – объединиться на основе литературы, созданной Мастерами Слова, чья судьба переплетена с судьбой города.

В 2015 году в Центральной городской библиотеке имени А. М. Каутского пройдут циклы мероприятий, посвященные Году литературы. Это и «Уроки русской словесности», и занятия в Университете культуры, поэтические вечера и литературные обозрения в ознаменование юбилеев великих русских писателей, поэтов, драматургов, книгоиздателей.

15 января старт всем направлениям нашей деятельности дал региональный урок «Русская литература всегда была совестью народа», а достойным их завершением станут VII Каверинские чтения, которые, надеемся, как всегда, высветят новые имена талантливых, творческих, увлеченных любителей прозы и поэзии.

**СЕМЕЙНАЯ РУКОПИСНАЯ КНИГА «О НАШЕМ ГОРОДЕ РАССКАЗ»  
(авторское стихотворение о городе Полярном в рисунках детей)**

*Без преувеличения можно сказать, что чтение  
в годы детства — это, прежде всего, воспитание.  
Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда  
откладывает в детском сердце крупинки человечности, из  
которых складывается личность.*

*В.А. Сухомлинский*

Так сложилось, что любовь к Отечеству, к дорогим каждому сердцу местам – всегда были отличительными чертами национального характера. Но в последние десятилетия все стали замечать утрату нашим обществом традиционного патриотического сознания. Поэтому в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» указаны основные цели и задачи образования до 2025 года, в том числе следующие: «...Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России...».

Как точно подметил С.В. Михалков: «...всё начинается с детства», и основы самосознания, основы патриотических чувств закладываются в детстве, поэтому главное: не упустить время.

С чего начинаем эту работу? Конечно, с воспитания добрых чувств к своей семье, к отчому дому, к своей малой Родине. Беседуем с детьми, рассматриваем семейные фотоальбомы, поем душевные песни, читаем любимые книги, а иногда и сами их создаем.

Рукописная книга... Что может быть интересней? Это и творчество, и исследовательская деятельность, и познание нового. Работа над книгой - это время восхительных идей и удивительных открытий! А самое главное – это тесное сотрудничество детского сада и семей воспитанников с Централизованной библиотечной системой города и историко-краеведческим музеем Полярного, где мы побывали не раз и узнали много интересных и достоверных фактов о родном городе, его легендарном прошлом и настоящем.

Первый вариант стихотворения «О нашем городе рассказ» был написан еще к 100-летию Полярного. Но время не стоит на месте. И в исторической летописи любимого города появились новые страницы, которыми по праву гордится каждый его житель. Полярному присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы», открыт мемориальный комплекс «Морская душа», созданный известным скульптором Л.Е. Кербелем, появились новые площади: площадь Победы и площадь Двух капитанов. На историческом месте воссоздан красивый храм Николая Чудотворца, и с его колокольни далеко разносится густой звон Благовеста. Именно этот колокол украсил звонницу первой деревянной православной церкви и известил о торжественном открытии на берегах Екатерининской гавани маленького уездного городка с царственным названием Александровск. Теперь это название вернулось вновь, хотя и относится не к одному, а сразу к трем объединенным городам: Полярному, Снежногорску и Гаджиево.

Судьбы городов. Судьбы людей. Как тесно они связаны, переплетены. Создавая свою рукописную книгу, мы стремились вложить душу в каждую букву, в каждую страничку. Над

книгой трудились все: воспитатели «досочиняли» новые строки, ребята вместе с мамами, папами, братишками и сестренками рисовали и раскрашивали рисунки. Чтобы всё было «как в жизни», вместе с воспитанниками и их семьями ходили на экскурсии, наблюдали и запоминали детали памятников, знакомых мест, архитектурные особенности зданий.

Конечно, мы не художники, и совсем не поэты, но когда завершили трудную и кропотливую работу, когда золотыми нитями сшили между собой все страницы, а золотые буквы закрепили на обложке из черного сукна – символа формы военных моряков, то поняли, что «О нашем городе рассказ» получился очень душевным!

Книга не оставила равнодушными и членов жюри XV Международного конкурса детской рукописной книги «Сочиняем книжки сами» и была отмечена Грамотой и специальным призом Мурманской и Мончегорской епархии. А затем, вместе с другими книгами - победителями отправилась в кругосветное плавание на барке «Седов». Мы с ребятами очень радовались и испытывали гордость за то, что сделали такое важное, нужное и полезное дело: теперь не только в Мурманской области, но и в других странах узнали о существовании маленького, но такого родного города за Полярным кругом - города Полярного!

## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

Несмотря на то, что традиция семейного чтения в России практически утрачена, именно она имеет в нашей стране очень глубокие корни. Традиция чтения вслух в семье идёт ещё из Древней Руси, связана с чтением «душеполезной» литературы и включает в себя чтение вслух для удовольствия взрослыми и детьми, а также возможность обсуждения прочитанного. [1]

Семейное чтение – это деятельность и, как любая деятельность, требует ответа на вопрос «зачем?». Зачем нам с вами нужно чтобы чадо оторвалось от телевизора и слушало чьё-то чтение? Зачем нам нужно, чтобы книга была непременно озвучена вслух? Зачем нам в век телевидения и компьютерной техники потребовалось воскрешать давно забытую и устаревшую традицию, для которой нет ни времени, ни условий, и которая требует сознательных и немалых усилий? [2]

Я считаю, что становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия родителей в его жизни с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателям надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.

Стараюсь замечать любые творческие проявления своих учеников; создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе. Даже не умеющий читать ребёнок, пытается, повторяя небольшие стихи, загадки, скороговорки, проявить свои актёрские способности.

Уроки строю таким образом, чтобы вызвать у учащихся удивление, пробудить интерес, спрогнозировать радость от предстоящих открытий.

На литературном чтении ребята пробуют свои силы в качестве писателей и поэтов. На первых этапах работа бывает коллективной, далее групповой или в парах. На уроках применяю различные задания, направленные на развитие творческих способностей школьников в учебном процессе, чтобы дети активно участвовали в работе. Это речевые разминки, задания на смекалку, различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, литературные игры, головоломки, кроссворды, ребусы, конкурсы, шарады, викторины, шутки.

Важнейшим условием является заинтересованность ребят и предвосхищение ими будущего результата, например, коллективно созданной рукописной книги.

Естественно, далеко не у всех детей есть литературные творческие способности, умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого ребёнка пытаюсь развивать.

С первого класса привлекаю родителей к проведению внеклассных мероприятий. Традиционными стали такие мероприятия как: «Семейный конкурс скороговорщиков», творческие задания «Сочиняем сказку вместе», « Лучший отзыв о книге», рассказы о домашней библиотеке «Моя заветная полка». литературные праздники «Подрастаю с книжкой я», «Возьмите книгу в круг семьи». Мы частые посетители школьной и городской библиотек.

Стараюсь разнообразить формы работы с родителями: информационные стенды, открытые занятия, родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, памятки.

Многие беседы для родителей посвящают культуре общения с книгой, важности привлечения ребёнка к книге, пробуждения его интереса к чтению, развитие его таланта как читателя. Беседы проходят под названием, которое и стало нашим девизом – «Будет в доме книга нужной, будете семьёй вы дружной». Одной из тем бесед стала тема – возрождение старинной традиции семейного чтения. Благодаря нашим беседам-презентациям и буклетам родители получили множество советов, как организовать чтение в своей семье, как заинтересовать ребёнка чтением именно в семье. Так же были проведены презентации библиографических и информационных пособий для родителей по семейному чтению.

Памятка для родителей по поддержанию в детях интереса к чтению: Наслаждайтесь чтением сами;

\*Чаще ходите в библиотеку;

\*Собственным примером показывайте, что вы цените чтение;

\*Подпишитесь на журналы для ребенка;

\*Отведите дома уголок для книг;

\*Поощряйте чтение детей вслух;

\*Читайте с детьми перед сном.

В родительском и детском коллективе стараюсь создать ситуацию заинтересованности в мероприятии, познавательного и тематического интереса, желание участвовать в подготовке и проведении праздника, викторины, творческого проекта. Ученики с удовольствием пишут свои желания, фантазии («Мы с мамой мечтаем...», «Я с сестрой очень бы хотел...» и др.).

Рассказываю о ценности чтения. Показываю связь чтения с успехами детей в учебе и в других делах.

Мне очень хочется чтобы ребенок читал, для этого нужно, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребенком родитель. Дети должны видеть, с каким удовольствием читает взрослый: цитирует, смеётся, заучивает отрывки, делится прочитанным. Этот пример может стать заразительным для него.

Читайте вместе и помните слова польского педагога Януша Корчака: "Семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души".[1]

## Я ЧИТАЮ И МНЕ ЭТО ИНТЕРЕСНО...

### Практика продвижения чтения: проблемы и результаты

«То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего должно быть для него интересным» - В. Сухомлинский - гласит педагогическая психология. Пробудить интерес к чтению, развивать его и поддерживать – цель и предназначение чтения. Что же такое интерес? Значение понятия «интерес» в педагогической психологии достаточно широко. Этот термин употребляется для обозначения таких понятий как «внимание», «любопытство», «сосредоточение», «осведомленность», «желание» и «мотивация». Остановимся на понимании интереса как эмоционального переживания познавательной потребности. Интересно то, что эмоционально значимо.

Для достижения цели необходима система: семья – школа.

«Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, - родители пример ему" - это известно еще с XVI века. Если родители - люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребёнка к книге. В книге В. Уильяме "Нерадивый читатель. Как воспитать и поддерживать в детях привычку к чтению" даны довольно конкретные и выполнимые советы:

1. Наслаждайтесь чтением сами (цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным...) и выработайте тем самым у детей отношение к чтению, как к удовольствию.

2. Читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.

3. Берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами.

4. Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка.

5. Сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.

6. Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.

7. Подпишитесь на журналы для ребёнка (на его имя) с учётом его интересов.

8. Пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому-нибудь из домашних.

9. Поощряйте чтение (разрешите подольше не ложиться спать, чтобы почитать).

10. Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.

11. В доме должна быть детская библиотечка.

12. Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т. д.)

13. Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.

14. Если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему.

15. Устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит.

16. Чаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.

17. Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.

Только в литературе ученик добывает знания сам, сопереживая персонажам и автору произведения. Только через сопереживание ребёнок может познать чужую боль и радость, огорчение и отчаяние и таким путём приумножить свой жизненный опыт, пережить разные состояния души, закрепить их не только в памяти ума, но и сердца. Вымышленная жизнь добавляет к настоящей то, чего в ней не было и даже то, чего вообще не может быть. Она дарит читателю возможность перевоплотиться в героя произведения, побывать в прошлом или будущем. Только литература способна дать человеку пережить в одной жизни множество других, испытать неиспытанное, пережить непережитое.

Критик и философ И. Ф. Карякин доказал, что «пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока он в чужом не узнает своё,, пока не обожжётся этим открытием — до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нём».

Положительное отношение к чтению, это:

- ребёнок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем;
- когда он откроет личный смысл в читаемом;
- когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала.

Как привить ученику умение работать с книгой, пробудить любовь к художественному слову? Поскольку слово — это общедоступный бытовой материал общения, требуются специальные усилия со стороны учителя для формирования чувства удивления перед красотой слова, перед его разнообразием и способностью создавать неповторимые художественные образы.

Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им. Чувственное восприятие младшего школьника, это:

1. Маленький читатель реагирует на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, - большая ценность для начальной школы. О важности для ребёнка способности чувствовать, переживать писалось не раз. Вспомним известные слова В. Г. Белинского, считавшего, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно "больше чувствовали":
2. Другая особенность читателей младшего школьного возраста - отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом "наивного реализма". Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Мысля конкретно, дети постоянно спрашивают: "А это на самом деле было?"
3. Следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые порой не замечают.
4. Присущ младшим школьникам так называемый эффект присутствия, означающий способность ребёнка жить в образе.
5. Последняя особенность читателя младшего возраста - отсутствие реакции на художественную форму.

Важно для учителя: в художественном произведении дети в первую очередь видят героев, сюжет, отдельные события, но не вычитывают в тексте автора, не находят оставленные им "вехи", не вступают с ним в диалог. Строфы, эпитеты, знаки препинания, деление на абзацы - ничего этого ребёнок сам не замечает, а значит, пропускает мимо авторские "вехи", без осмысления которых не может быть понимания.

Эти качества восприятия младших школьников и являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к литературному произведению, а значит и к уроку чтения.

"Самые полезные книги, те, половину которых создает сам читатель; он разомнет мысли, зародыш которых ему предлагают; он исправляет то, что ему кажется ошибочным, он подкрепляет своими знаниями то, что, по его мнению, слабо" - писал Франсуа Вольтер, французский писатель, философ-просветитель XVIII века.

Задача учителя: оставить за ребёнком право на уникальность его восприятия, не подавлять её, а исходить из неё и опираться на неё.

Ведь по наличию этих качеств мы и можем судить, какова личность ребёнка, каков его творческий заряд. Поэтому очень важно, чтобы дети знали, что на уроках литературы они не только будут анализировать произведение, делать общий вывод о нём и его основной идее, но и то, что все их переживания, образы, мысли и воспоминания, рождающиеся в процессе чтения, не останутся на уроке без внимания (даже если они и не совсем созвучны позиции автора).

Очень трудно порой выделить главный результат урока: что важнее, — понимание авторской позиции или личные переживания ребёнка по прочитанному? Скорей всего, эти 2 стороны восприятия художественного произведения равноценны. Только одна сторона (литературное восприятие) подчиняется законам литературы, а другая сторона (личное восприятие) — законам индивидуального развития ребёнка.

Литературный материал, предназначенный для чтения детей в начальной школе, удивителен по своей природе, т. к. это уникальное словесное искусство, рассчитанное на ответное творчество читателей, способное захватывать личность ребенка в целом, заставить играть все струны его души. Воображаемая действительность, созданная великими писателями, открывает ребёнку дверь в реальную, окружающую его действительность, подвигает его к жизни, к людям, к самому себе.

Система преподавания уроков литературы И. Ильина "Преподавание литературы как предмета, формирующего человека» основана на преподавании литературы как искусства. Для него урок литературы — это:

- урок-общение, а не просто работа;
- это искусство, а не только учебное занятие;
- это жизнь, а не предмет в расписании.

Особенностью его уроков литературы является строгое следование закону "Трёх О":

- Очаровать книгой;
- Окрылить героем;
- Обворожить писателем.

На уроках ученики анализируют факты, а он, противопоставляя их, создаёт **проблемную ситуацию**. Тогда и возникают споры, в ходе которых ученики не только усваивают знания, но и учатся отстаивать свою точку зрения. **Собственная мысль, рождённая в процессе чтения, радует, окрыляет детей.**

В своей работе я использую такие формы работы по данной теме как:

1. Костюмированное представление: 1 класс – родители, а со второго - сами дети.
2. Выразительное чтение как учителя, так и детей.
3. Проигрывание значимых отрывков из произведения.
4. Особое внимание уделяю умению показать с помощью голоса то или иное состояние героя или настроение автора в стихах.
5. Иллюстрируем книжки, делаем поделки после прочитанных и наиболее понравившихся книгам. В четвертом классе дети прочли и запомнили В. Станюковича «Максимка», Н. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик», рассказы С. Алексеева о Великой Отечественной войне.
6. Огромную помощь оказали мне, как заинтересованному учителю, работники детской библиотеки «Малышок» г.Гаджиево. Мы ее посещали активно с первого по второй классы, в третьем – реже. На многих мероприятиях дети были не только слушатели, но и участники. Четвероклассники до сих пор вспоминают встречу с мурманским поэтов Олегом Бундур, инсценировки, спектакли, проигранные викторины...
7. Данная работа не может быть эффективна без актерства самого учителя.

Представленная таблица наглядно показывает интерес и умение моих подопечных по данной проблематике.

	<b>Количество обучающихся</b>	<b>Техника чтения</b>	<b>Умение читать выразительно</b>
1 класс	28	свыше 40сл. - 9уч.	5 уч.
2 класс	27	свыше 50сл. - 13 уч.	10 уч.
3 класс	28	свыше 60сл. - 14 уч.	13 уч.
	объединение классов (10 уч. пришли)		
4 класс	27	свыше 80сл. - 15 уч.	15 уч.

В школьной олимпиаде по литературному чтению в 3 классе 2 призовых места, в 4 классе - 3 призовых места.

Ежегодно ученики вместе с родителями участвуют в международном конкурсе «Золотое руно», набирают больше 70 % .

## РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ: ИГРОВЫЕ АСПЕКТЫ ЧТЕНИЯ

*Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму.*

**Китайская пословица**

*Чтобы воспитывать, тут нужен непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение.*

**А.П. Чехов**

*Все, чего я достиг в жизни, стало возможным благодаря книге.*

**Ричард Бах**

*Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда.*

**В.А. Сухомлинский**

*Чтение выстраивает целые судьбы.*

**В. Шукшин**

Я думаю, вы все согласитесь с тем, что чтение, а тем более осмысленное чтение – это непростое занятие. Многие к моменту окончания школы так и не умеют видеть смысл в прочитанном и просто не любят читать. Придя работать в школу, я стала задавать себе вопрос: ПОЧЕМУ? Люди не любят заниматься тем, чего не умеют. Ребенку, который не видит смысла в процессе чтения, это занятие скучно. И, следуя из этого, моя задача – научить ребенка получать удовольствие от тактильного восприятия книги, от шороха перелистываемых страниц, от ярких и весёлых картинок и, как следствие, – полюбить чтение, научившись делать это осмысленно.

В своей деятельности я использую разнообразные методы, приёмы, игры направленные на обучение ребенка осознанному чтению. Хочу познакомить вас с некоторыми из них:

1. Для начала, настраиваю учащихся на чтение. Для этого очень полезно использовать иллюстрации, они помогают детям визуализировать рассказ. Для этого я демонстрирую им книгу, мы рассматриваем обложку, форзац, иллюстрации. Также я могу предложить детям самим нарисовать литературных героев. Таким образом, они, приходя на урок со своими рисунками, имеют уже позитивный настрой на знакомство с произведением.

Например, начиная изучать повесть Владимира Галактионовича Короленко «В дурном обществе», большая часть ребят нарисовали портреты главных героев, пояснив это желанием раскрыть их характеры.

К концу изучения произведения дети практически все изобразили Тыбурция – главного представителя «дурного общества» - гораздо более симпатичным, чем родного отца мальчика Васи и, таким образом, перенесли свои эмоции, чувства и переживания, приняв его в свой детский мир.

2. Многие литературные произведения написаны на определенную тему и в них использованы устаревшие, мало употребляемые или диалектные слова. То есть лексика, которая может вызвать проблемы в восприятии текста. Чтобы ребятам было привлекательнее знакомиться, предлагаю им поразмышлять над темой рассказа и лексическими единицами.

Например, в пятом классе при изучении сказа Павла Петровича Бажова «Медной горы хозяйка» органирую игру «Угадай-ка». Каждой паре на парту выдается конверт со словами. Задача детей – самим угадать значения новых слов, встречающихся в тексте. Обычно такой урок проходит очень весело, детская фантазия безгранична. Представляю вам некоторые ответы ребят:

- А). «Аргуть- девка» - девочка которая орёт;
- Б) «Лопочет» - плетёт лапти;
- В) «Одёжа» - одежда;
- Г) Мудровать - долго думать;
- Д) Даром глаза пялишь - смотреть;
- Е) Виду не оказывает - неаккуратно одет, неопрятный вид;
- Ж) Оробеть - стать рабом.

Правильные ответы: а - девушка, подвижная как ргуть; б - говорит про себя; в - одежда; г – здесь в значении *пошутить*; д - просто так смотришь; е – показывает; ж – струсить.

3. Многие произведения подразумевают знание некоторых реалий жизни. Это называется фоновыми знаниями. Здесь могут быть и достопримечательности, и исторические события, и различные традиции. Так, в некоторых текстах, например, можно столкнуться с упоминанием какой-либо исторического события. К сожалению, ребята это не очень любят. Поэтому для меня важно ознакомить учащихся с этим материалом заранее, до того, как они начнут читать текст. Для этого я использую театрализацию исторических событий.

В 5-м классе при изучении «Бородино» Михаила Юрьевича Лермонтова я начинаю урок с небольшой исторической справки: 12 июня 1812 года огромная французская армия под предводительством императора Наполеона вторглась в пределы России. Началась знаменитая война с французами. Два месяца отступали русские войска. Наконец главнокомандующий русской армией Кутузов принимает решение дать сражение под Москвой у деревни Бородино.

Далее выходят два подготовленных ученика, одетых в кивера, и читают «Скажи-ка, дядя ...» до слов: «Не отдали б Москвы».

4. Также на уроках я использую метод Кассиля. Он заключается в остановке на самом интересном моменте, чтобы спровоцировать ребенка самостоятельно дочитать книгу. Таким образом, развиваются и навыки устной речи.

Здесь я провожу игру под названием «Самое верное предположение». Мы начинаем чтение произведения вслух в конце урока, а это чтение останавливаю на кульминационном моменте. Изучая в 7-ом классе «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина, заканчиваю чтение на том моменте, когда Дуня уезжает с Минским. Спрашиваю ребят: как могут дальше развиваться события? Ответы были следующие:

- Минский показывает Дуне окрестности и отвозит обратно к отцу;
- Минский увозит Дуню в город, бросает там одну, и она становится прислугой;
- Кибитка, в которой уехали Дуня с Минским, переворачивается, и они погибают.

Услышав разные ответы своих одноклассников, у ребят возникает ещё больше желания быстрее вникнуть в события произведения, и они его читают с азартом. Очень часто дети после такого окончания урока остаются на перемене и расспрашивают, что же там дальше произойдет.

5. Для детального изучения сложных для восприятия произведений я использую ролевой метод. Часто пользуюсь этим методом при чтении пьес. В 8 классе, читая по ролям произведение «Недоросль» Фонвизина, учащиеся лучше понимают героев произведения и ту проблему, которую поднимает автор.

6. Метод главных героев я использую после прочтения части произведения. Ребята назвали эту игру «Письмо героя». Класс делится на 2-3 группы, каждая из которых пишет письмо от имени какого-либо книжного героя. Такие письма сохраняются в классном «почтовом ящике» до момента полного прочтения произведения. Затем мы читаем эти письма и обсуждаем, почему изначально автор дал возможность герою поступить тем или иным образом и зачем выбрал именно такой исход. Например, с девятиклассниками писали письмо внукам от лица Евгения Онегина и Владимира Ленского, развивая читательскую интуицию. И уже зная итог произведения, учащиеся с юмором относятся к, например, варианту старости Ленского у камина в окружении бесчисленного количества внуков.

7. Иногда на этапе контроля я предлагаю такую форму как восстановление текста. Я заранее готовлю текст, где события переставлены местами. Ученики на основе прочитанного самостоятельно или в группах восстанавливают цепочку событий.

Работа по цепочке очень интересна. На этапе проверки прочитанного учащиеся пересказывают текст по очереди, употребляя авторскую лексику произведения и активизируя навыки устной речи. В 8 классе в завершении изучения «Капитанской дочки» А.С. Пушкина я предлагаю одному или нескольким учащимся восстановить порядок событий, раздавая индивидуальные карточки. Вот образец одной из них:

- знакомство с Алексеем Ивановичем Швабриным;
- история с Пугачевым и заячьим тулупом;
- смерть капитана Ивана Кузьмича Миронова и его жены Василисы Егоровны;
- отъезд в Белогорскую крепость;
- беседа Марьи Ивановны с императрицей;
- поединок.

8. Также на уроках я использую толстые и тонкие вопросы (технология развития критического мышления - ТРКМ). Дети должны уметь различать «тонкие» вопросы (на которые можно дать однозначный ответ) и «толстые» (на которые следует давать развёрнутый ответ): «тонкие» вопросы (Кто..? Что...? Когда...?); «толстые» вопросы (Дайте объяснение, почему..., почему вы думаете..., в чём разница...)

При анализе стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» одна из групп составила следующую таблицу:

<i>«Тонкие» вопросы</i>	<i>«Толстые» вопросы</i>
<i>Что такое сравнение?</i>	<i>Почему поэт применяет сравнение</i>
<i>Что изображает поэт в стихотворении?</i>	<i>«великолепными коврами...снег лежит»?</i>
<i>Куда стремиться лирический герой из уютной комнаты?</i>	<i>Дайте объяснение, с какой целью используются эпитеты и однокоренные слова?</i>
	<i>В чём разница между первой и второй частью стихотворения?</i>

9. Приём «кластер» (графический организатор) использую на уроках в 5-8 классах. Этот прием предполагает выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определённом порядке.

Вот примеры двух кластеров о М. Горьком. Кластер № 1 обучающиеся составляли в начале изучения жизни и творчества М. Горького, кластер № 2 – на обобщающем уроке.

### Кластер № 1

*М. Горький*

Исторические события	Жизнь	Творчество
1905 1917 1918 – 1922	<i>А. М. Пешков</i> <i>Нижний Новгород</i> <i>Тяжёлое детство</i>	<i>«Детство»</i> <i>«Песня о Соколе»</i> <i>Данко</i>

### Кластер № 2

*М. Горький*

Исторические события	Жизнь	Творчество
1905 – 1907 1917 1918 – 1922 1924	<i>А. М. Пешков</i> <i>Нижний Новгород</i> <i>Self-made man (англ. «человек, сделавший самого себя»)</i> <i>Италия</i> <i>«Всемирная литература»</i> <i>Первый председатель Союза писателей СССР</i>	<i>«На дне»</i> <i>«Мать»</i> <i>Песни</i> <i>Ранние рассказы</i> <i>Автобиографическая трилогия</i> <i>Литературные портреты</i> <i>Статьи</i>

Итак, существует множество методов, приёмов, игр для развития и поддержки интереса чтения. Используя их на уроках литературы, я сумела добиться некоторых изменений в восприятии учащимися самого процесса чтения. Проведя анкетирование на начало учебного года в 5-х классах, я узнала, что только 7% из 79 школьников читают для удовольствия. А уже на конец учебного года таких учащихся стало 28%. Считаю это маленькой победой и, конечно, буду продолжать работать в этом направлении.

## «СКАЗКИ, РАССКАЗЫ, СТИХИ – КАК ИСТОЧНИК ТЕАТРАЛЬНЫХ ИГР В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Это наиболее доступный ребенку способ переработки впечатлений, выражения эмоций. Известные педагоги Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. отмечают, что вся жизнь детей насыщена игрой. Среди многочисленных игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, стихи.

В своей работе по теме «Сказки, рассказы, стихи – как источник театральных игр в жизни дошкольников» опирались на методические пособия: «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой, «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, «Играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, «Играем сказку» Л.Б. Дерягиной, «Методика работы со сказкой» Л.В. Рыжовой и др.

Авторы отмечают, что театрализованная деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные: с художественным образованием и нравственным воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативы, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения; снятием напряженности; решением конфликтных ситуаций через игру; раскрытием духовного и творческого потенциала ребенка, возможностью адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованные игры являются играми-представлениями, где с помощью атрибутов (картинок, кукол, костюма) и разнообразных выразительных средств (интонация, мимика, жест, походка, поза) разыгрывается определенное художественное произведение, воссоздаются конкретные образы. Если бы не наше собственное увлечение театром, работа над этой темой могла быть более трудоемкой. Исходя из опыта, можем смело сказать, что начинать эту деятельность с детьми надо со 2-й младшей группы. Условно ее можно подразделить на несколько этапов.

**1 этап:** Предварительная работа. Накопление визуального, художественного, сенсорного опыта за счет незаметного внесения, выкладывания, говоря словами Глена Домана, «стимульных, строительных материалов». Это хорошо иллюстрированные книги, журналы, настольные игры, сюжетные игрушки, пазлы, картины художников-иллюстраторов по разнообразным литературным произведениям. Естественно, что работа идет дозированно. Сначала вносим книгу и ничего о ней не говорим, а наблюдаем за детьми, насколько привлекла она их внимание. Затем сами подходим и в присутствии детей косвенно, достаточно эмоционально, с интересом комментируем. Интерес детей усиливается. Далее вносим сюжетную игрушку или атрибут, можно, как сюрприз, в форме «Черного ящика», «Волшебной шкатулки», «Чудесного мешочка». Дети рассматривают, «пробуют», примеряют, где это можно использовать, задают вопросы. Чувствуя, что дети готовы к восприятию, разговору, совместной деятельности, предлагаем прочитать произведение.

**2 этап.** Ознакомление с текстом литературного произведения. Это может произойти на занятии, на прогулке, если текст соответствует обстановке, погоде (например: «На горке»

Н. Носова, «Проказы зимы» К. Ушинского и др.), в свободном чтении во 2 половину дня, если произведение за рамками основной программы, также рекомендуем к семейному чтению. Сначала читаем полностью; затем по просьбе детей - эпизоды, которые наиболее понравились; разбираем новые слова, обороты (например: «тайное всегда становится явным», «сломя голову» и др.); «примеряем» на себя действия, эмоции, речь героев; сообща выясняем общее впечатление от прочитанного; снова читаем и пересказываем.

**3 этап:** Продуктивный (результативный). Он подразделяется на два направления: работа с литературным художественным текстом и личное творчество ребенка, как наивысшая форма развития художественного воображения, мышления и представления ребенка. Художественная литература помогает сделать это доступно и убедительно.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, дать оценку эмоциональной выразительности сюжета (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова). И взрослые должны ответить на этот естественный интерес в полную силу, не откладывая «на потом», раскрыть через театрализованную деятельность перед ребенком жизненные принципы. На продуктивном этапе, готовясь к театрализации, мы работаем над интонацией, мимикой, жестом, походкой, позой и в целом над постановкой инсценировки, спектакля.

До определенного возраста дети живут в сказке, как равноправные члены равноправного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. И в этом противоборстве всегда побеждает добро, всегда торжествует справедливость. Поэтому так сильна сказка, поэтому дети так верят в нее.

Как и в народных сказках, в сказках А.С. Пушкина Добро борется со Злом, высмеиваются жадность, глупость и прославляется Человек – умелец, простой человек, который живет своим трудом. Каждый взрослый помнит известную «Сказку о попе и работнике его Балде». Помните, поп приказал Балде взять оброк с чертей. Думал, не справится Балда с таким делом, не победит «чертовскую силу». Но и тут простой человек оказался умнее – получил таки с самих чертей оброк. Инсценировка этой сказки очень понравилась детям, они с удовольствием проигрывали характерные эпизоды в самостоятельной деятельности.

Бороться со злом и побеждать его можно разными способами. Каждый писатель-сказочник находит свои средства. И если веселый пушкинский Балда побеждает зло смекалкой, то маленький деревянный человечек из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - всеобщий наш любимец Буратино - одолевает своих врагов совсем по-мальчишески – смехом, удачью, отвагой. Работа над положительными эмоциями всегда очень трудна, тем более приятным оказался результат, когда дети с радостью включались в театральное действо парами, группами, предварительно распределив роли.

Дети любят ставить короткие этюды по отрывкам сказок К.И. Чуковского. Уничтожать и побеждать самое страшное зло нравится маленьким читателям. Наверное, именно поэтому нет у нас в стране ребенка, который вырос бы без сказок К.И. Чуковского. «Страшные и ужасные» чудовища населяют все произведения автора. И каждый раз писатель доказывает детям: смелый и веселый человек – самый сильный на свете.

После чтения рассказов известных писателей и беседы мы обязательно инсценируем понравившиеся эпизоды. Вот мальчики швыряют картошкой в кота Ваську из рассказа «Живая шляпа» Н. Носова. А вот дети сделали себе дом, накрыв стол одеялом и стали играть

в три поросенка из рассказа «Затейники». Добрый старичок из рассказа «Волшебное слово» В. Осеевой объясняет мальчику, как добиться желаемого с помощью доброго слова или дает совет по поводу украденных огурцов из рассказа Н. Носова. Большой трудностью оказалось изобразить этого добродушного старика мальчику, имеющего проблемы с поведением.

Рассказы В. Осеевой требуют от ребенка не только размышлений, но и оценок поступков других персонажей и героев. Эти рассказы учат детей совершать добрые, бескорыстные поступки. Как это показать? Вот, например, мальчик из рассказа «Просто старушка» помог совсем незнакомой бабушке перейти улицу. Для инсценировки выбираем подходящую позу, наклон головы, заботливое прикосновение. А вот дети взглядом, жестом показывают, как испытывает вину перед собакой Бумом мальчик, по вине которого собака оказалась в дождливую ночь на улице.

Каждому ребенку необходим прямой и ясный пример для подражания, нужна книга, в которой говорится, как нужно поступать. Поэтесса Агния Барто в сборнике стихотворений «Вовка – добрая душа», знакомит читателей с очень симпатичным маленьким человеком. Вовка, хоть и дошкольник, но уже хороший человек. Вот на скамеечке сидят бабушки, качают неугомонных малышей:

- Вовка – добрая душа,  
Позабавь-ка малыша! –  
Подошел он к бабушкам,  
Встал он с ними рядышком,  
Вдруг запрыгал и запел:  
- Ладушки, ладушки!  
Замолчали крикуны,  
Так они удивлены:  
Распевает ладушки  
Мальчик вместо бабушки...  
- Вот какой у нас помощник! -  
Радуются бабушки.

Рассказы Евгения Чарушина наполнены не только сведениями о природе, но и естественной добротой, ненавязчивой поучительностью. Кого в них только нет. Рассматривать такие книги очень интересно. Каждая строчка может стать маленькой мезансценой, этюдом. Если ребенку читать такие рассказы, помочь пережить чувства через движение, действие, то он никогда не будет жестоко обращаться с животными, не бросит камень в кошку или собаку, не наступит на насекомое.

В подготовительной группе дети очень полюбили басни Н. Крылова и в свободное время с удовольствием инсценируют любившиеся моменты или эпизоды. Вот обезьянка, которая не знает, куда пристроить очки или хитрая лиса, выманивающая сыр у вороны, суть содержания которых, знать на кого равняться, кому доверять, не быть доверчивым.

Успешным итогом своей работы считаем, умение детей показать свое творчество, высказать свои суждения, умозаключения, выводы, делать свои домыслы, зарисовки по содержанию увиденного и прочитанного. Например: Рассматривая картину В. Васнецова «Аленушка» (героини многих детских сказок), дети рассуждают, почему она грустная и делают предположения, что у нее в воду упало колечко, рыбки нашли его и думают как вернуть его хозяйке. А после прочтения русской народной сказки «Теремок» Дарина предлагает свое «видение» сказки от имени Лисы. Монолог Лисы получился выразительным,

эмоциональным – все дети захотели непременно побывать «в этом уютном и комфортном доме». Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованные игры играют важную роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

Очень часто вечерами мы обсуждаем с детьми наши видеозарисовки с театрализацией, обсуждаем наши успехи и недочеты. Рады, что они хорошо знают много литературных произведений, порой сами предлагают их к постановке.

Таким образом, театрализованные игры, организованные на основе произведений литературы, способствуют познавательноречевому, художественноэстетическому развитию ребенка, расширению кругозора, обогащению новыми впечатлениями, активизируют творческую инициативу, в общем, оказывают всестороннее влияние на развитие ребенкадошкольника.

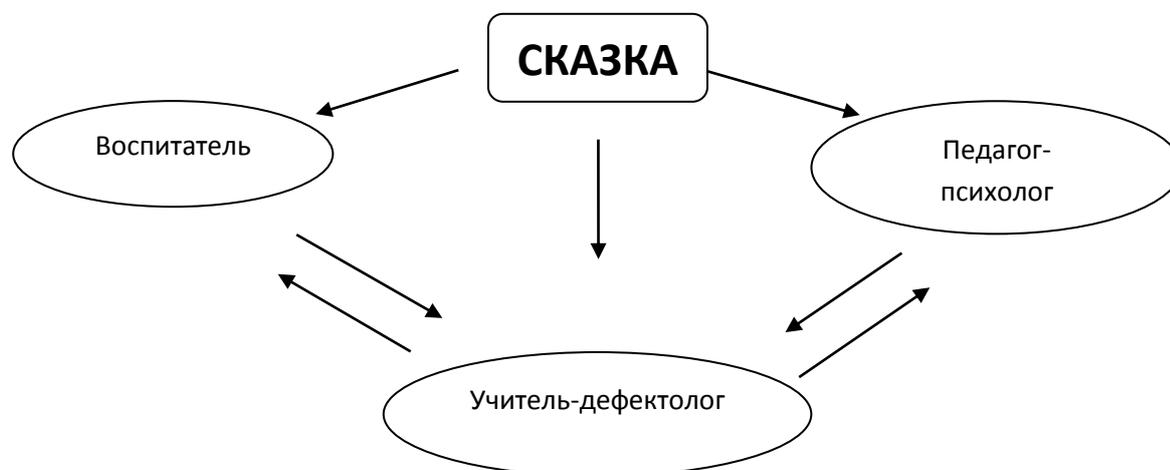
## «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

У детей с задержкой психического развития, чаще всего повышена двигательная активность, неустойчивое внимание, они проявляют признаки агрессии или неуверенности в себе. Поэтому такие дети требуют дополнительного внимания со стороны педагогов.

Одним из наиболее значимых методов коррекции нарушений эмоциональной сферы, детских страхов и повышенной тревожности в детском возрасте является сказка. Сказка первый ориентир, по которому ребенок, учиться строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Сказка – это уникальная возможность пережить, проиграть жизненные ситуации без ущерба для жизни ребенка. И мы воспользовались этой возможностью.

Также мы обратили внимание, что дети в группе компенсирующей направленности плохо знают сказки. В программе С.Г. Шевченко «Подготовка к школе детей с ЗПР», данный блок недостаточно раскрыт. Мы решили вместе с воспитателями применять сказку как одно из коррекционных направлений, и воспользоваться элементами сказкотерапии и сказки-игры.

Опираясь на результаты диагностического обследования детей, нами было разработано тематическое планирование по ознакомлению с художественной литературой. Рассмотрим эту работу, с учетом индивидуальных особенностей данной группы.



Цель нашей работы – гармоничное развитие детей с ЗПР с использованием сказки.

Этапы реализации: сентябрь – май.

Каждый педагог свое занятие проводит один раз с неделю, продолжительностью 15-20 минут. На ознакомление с одной сказкой мы отвели месяц.

Методы работы: чтение, беседы, демонстрация, игры, упражнения.

### **Планирование работы со сказками для детей с ЗПР старшего дошкольного возраста, первый год обучения**

Проанализировав выбранные сказки, можно выделить эмоции и чувства, с которыми будет осуществляться работа.

Месяц	Сказка	Эмоция (проявление черты)	Чувство	Нравственное понятие
Сентябрь	«Репка»	растерянность	радость	взаимопомощь
Октябрь	«Маша и медведь»	упрямство, сообразительность	любовь, страх, радость	смелость
Ноябрь	«Рукавичка»	доброжелательность	Чувство общности, радость,	гостеприимство
Декабрь	«Зимовье»	доброжелательность	страх, радость, Чувство общности,	взаимопомощь, дружба
Январь	«Три медведя»	удивление	злость, радость	взаимопомощь, дружба
Февраль	«Смоляной бычок»	испуг, желание иметь такой же	радость	обещание (сдержать слово)
Март	«Волк и семеро козлят»	находчивость, ум	любовь, радость	прислушиваться к советам взрослых
Апрель	«Заюшкина избушка»	горе, зависть	радость	помощь
Май	«Лисичка со скалкой»	хитрость, обман	стыд, радость	наказание, доброта

Первыми детей знакомят со сказкой воспитатели.

Задачи работы в данном направлении воспитателя:

- развивать у детей интерес к сказкам;
- упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием наглядных пособий, их драматизации;
- учить эмоционально, воспринимать содержание сказки, понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса характер персонажей;
- учить выразительно рассказывать потешки, отгадывать загадки.

Воспитатели с детьми читают сказку. Дети отвечают на вопросы, отгадывают загадки, играют в сюжетные, сюжетно-ролевые игры, перевоплощаясь в сказочных героев.

Продолжает работу учитель-дефектолог, используя сказочных персонажей и предметы из сказок на индивидуальных занятиях, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Задачи работы в данном направлении учителя-дефектолога:

- развивать творческое мышление и воображение;
- активизировать внутреннюю и внешнюю речь;
- развивать моторные навыки (тонкую моторику, чувство ритма, координацию движений);
- развивать познавательную активность и психические процессы.

Задачи работы в данном направлении педагога-психолога:

- формирование способности осознавать свое эмоциональное состояние и управлять им;

- развитие способности свободно общаться в различных коммуникативных ситуациях;

- развитие произвольности;
- расширение знаний и представлений о мире;
- развитие способности расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Виды игр и упражнений, применяемые педагогом-психологом:

- мимические и пантомимические этюды
- упражнения на развитие произвольности - ролевые игры; воспроизведение диалогов;

- игры, в процессе которых дети осознают чувства и состояния других, проявляют внимание к личности другого, его состоянию;

- релаксация;
- упражнения, способствующие развитию самосознания;
- игры, способствующие формированию ценностных ориентаций;
- упражнения, способствующие снятию тревожности и освоению способов борьбы со страхами.

На примере русской народной сказки «Маша и медведь» мы представим нашу работу:

<b>Воспитатель</b>	
I неделя	Чтение сказки. Беседы по содержанию сказки.
II неделя	«Маленькие художники»: предложите детям стать художниками и нарисовать наиболее запомнившийся и понравившийся им эпизод. «Отгадай загадку» Летом одевается, зимой раздевается. (Лиственный лес) Мешевое, квашеное, валяное, на стол поставлено. (Пирожки, тесто) Летом гуляет, зимой отдыхает. (Медведь) Висит баба на грядках, вся в заплатках, Заплата на заплате, а дыры не зашиты. (Корзина, короб)
III неделя	«Закончи сказку»: Вы рассказываете детям начало и середину сказки. Детям нужно самим придумать другое окончание сказки (например, медведь собрал ягоды в лесу, а Маша испекла пирог, они устроили праздник и пригласили гостей, лесных жителей). «Угадай, кто говорит»: ведущий за ширмой говорит словами любого персонажа из сказки «Маша и медведь», а дети угадывают, кто угадал, тот ведущий.
IV неделя	«Инсценировка и драматизация»: распределите роли. С помощью незначительных атрибутов обозначьте героев. Помогите детям артистично сыграть и выразительно рассказать свои слова. «Из какой я сказки?»: перед детьми появляется ведущий с куклой и спрашивает: «Ребята, я выпал из какой-то книжки и теперь не помню, откуда я. Из какой я сказки? Я добрый или злой?» Дети называют сказки, в которых «живет» этот персонаж, какой он, какие у него привычки, повадки и рисуют его на подносе с песком (крупой).
<b>Педагог- психолог</b>	
I неделя	Знакомство со сказкой, с обсуждением эмоций, переживаний героев (с опорой на наглядность). Работа с эмоциями (проявление черт).

II неделя	Просмотр мультфильма по сказке, и дальнейшее обсуждением (А как бы вы поступили? Что вы бы почувствовали? и т.д.). Игры с наглядным материалом. Работа с эмоциями (проявление черт) + чувства.
III неделя	Игры с проигрыванием различных эмоциональных состояний (2-3 игры). Работа с эмоциями (проявление черт) + чувства
IV неделя	Игры с проигрыванием различных эмоциональных состояний (2-3 игры). Работа с эмоциями (проявление черт) + чувства + нравственное понятие
<b>Учитель- дефектолог</b>	
I неделя	<b><i>Развитие речи и ознакомление с окружающим миром</i></b> «Какое животное спряталось?»: на столе декорация (домик, дерево, кусты) из-за которых торчат только части животных (хвосты, уши, лапы). Кто из детей угадал, какое животное спряталось, тот и становится ведущим (прячет свое животное). «Путаница»: дети-охотники, повара. Нужно сгруппировать игрушки диких и домашних животных; посуду и продукты питания и т.д. «Собери сказку по порядку»: на столе лежат кубики со схематическими изображениями персонажей сказки «Маша и медведь». Дети выкладывают кубики по порядку содержания сказки (тут очень важна совместная работа всех детей).
II неделя	<b><i>ФЭМП</i></b> «Сложи из частей»: сложи картинку из частей и узнай, кто сегодня придет в гости. (медведь, Маша и т.д.). «Найди ленточку»: дети находят ленточку (широкую, узкую, красную, желтую и т.д.) для Машеньки. «Кого не хватает?» (игра с пальчиковым театром): дети определяют, который по счету мишка, ...
III неделя	<b><i>Развитие речи и ознакомление с окружающим миром</i></b> «Узнай, какой герой»: детям предлагаются зашумленные картинки персонажей сказки. За ширмой прячется отгадка. «Угадайте по подсказкам, кто ты?»: педагог надевает одному ребенку на голову маску (животного), так чтоб он не видел, чья это маска. Ребенок задает вопросы, а другие дети отвечают «да» или «нет». По подсказкам детей ребенок догадывается, кто он. «Чей? Чья? Чье?»: педагог раздает детям карточки с изображением хвостов (лап, ушей). Дети определяют и называют где медвежьи лапы....
IV неделя	<b><i>ФЭМП</i></b> «Герои к нам приходят»: к детям в гости приходит Маша и просит познакомить с цифрой 5. И дети обводят по контуру короб для пирожков, считают пирожки, находят самое высокое дерево в лесу, штрихуют домик бабушки и дедушки. «Самый длинный сарафанчик»: у какой Маши (все девочки) самая длинная (короткая) юбка.

С помощью сказки мы помогаем каждому ребёнку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнётся во взрослой жизни. А, значит, у детей формируется коммуникативная функция, снимается эмоциональное напряжение, происходит обогащение информацией об окружающем мире, развиваются психические процессы.

## ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ – ЭТО КЛЮЧ К ЖИЗНИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения. Тема детского чтения весьма многогранна и охватывает очень разные сферы. По моему мнению, все существующие проблемы подводятся к одной главной теме: как сформировать у ребенка интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе, как переломить негативную тенденцию к снижению грамотности, к снижению уровня чтения в нашем обществе. Я проводила опрос среди учащихся. Дети признались, что мало читают.

Причины:

- Интернет, телевизор, явления, которые поглощают внимание ребенка.
- Не хватает времени.
- Программа усложняется, количество предметов увеличивается, нет сил, и возможности читать литературу для души.
- В семье, родители не читают сами.

Для того чтобы заинтересовать ребенка книгой, привить ему интерес к чтению, необходимо, чтобы родители в раннем возрасте начали заинтересовывать ребенка интересными художественными произведениями. Чтобы привить любовь ребенка к чтению, необходимо организовывать клубы семейного чтения. Нужно уметь грамотно интересно читать. А для этого надо привлекать родителей, бабушек, дедушек, которые должны помочь ребенку. Нужно научиться вместе, волноваться, сопереживать, соучаствовать. Я думаю, что клуб семейного чтения – это тот выход, который мы можем предложить, чтобы привить любовь ребенка к чтению.

Семья – главнейший социальный институт воспитания подрастающего поколения, именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге. Развитие детского чтения напрямую зависит от чтения самих родителей. Это – проблема всей семьи, и решать ее надо совместно. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети растут духовно и интеллектуально не развитыми, малограмотными. В силу своего возраста они не могут ответственно относиться к формированию своих взглядов по отношению к будущей нравственной жизни. Книга может очень многое. На материале книг для детей можно выстроить, развить и укрепить взаимоотношения взрослых и детей в семье. А литературные сюжеты, герои с их характерами и судьбами, с разными конфликтами и способами их разрешения - это изучение жизненного опыта.

Как наших детей обратить к книге?

Любовь к чтению, конечно, надо воспитывать. А как?

На своих уроках литературного чтения, я веду активную пропаганду интересной книги, чтобы дети заинтересовались и захотели ее прочесть. Провожу книжные выставки; выставки рисунков; чтение вслух; семинары (дискусии) о прочитанных книгах. Посещаем библиотеки ; сравниваем произведения с его экранизацией. Стараюсь, как можно больше читать детям, пусть даже небольшие отрывки из разных произведений, но так, чтобы они не только прочувствовали своеобразие литературного языка писателей, но и захотели бы узнать, что же было дальше, и тем самым подтолкнуть ребят к самостоятельному чтению.

Рассказываю детям о ценности чтения. Показываю связь чтения с их успехами в учёбе и других делах. Привожу примеры положительного влияния книги на свою собственную жизнь или жизнь других людей (знаменитостей).

Трудность же состоит в том, что родители не готовы к тому, что им надо помогать ребёнку, школа одна не может привлечь у ребёнка интерес к чтению. Я считаю, что семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги. Сейчас, когда дети читают все меньше и меньше, необходимо наладить работу с каждым ребёнком, чтобы с самых малых лет он получал радость общения с книгой дома, в школе, в библиотеке. Негативным фактором, в формировании читателя-ребёнка является утрата традиций семейного чтения. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного, сближает членов семьи, объединяет их духовно. А также помогает ребёнку лучше усвоить их содержание. А поскольку из разных видов текстов именно художественные оказываются посредниками в эмоциональном общении ребёнка со взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, чтения – слушания художественных произведений является начальным этапом приобщения ребёнка к чтению вообще. Ребёнок неосознанно переживает воздействие произведения, он накапливает опыт такого переживания, когда не способен воспринимать ещё смысл текста, не способен воспринимать его без эмоционального соучастия взрослого, который выступает посредником и проводником в общении школьника с автором произведения. Освоение действительности как реальной, так и отражённой в книге, происходит у младшего школьника главным образом через взрослого. Поэтому именно в этом возрасте или на данном этапе развития важно приучать ребёнка к чтению через семейный опыт или через семейные чтения. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьётся вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми – это сближает их. Поэтому, основным социальным институтом, занимающимся формированием ребёнка-читателя в школьном возрасте, является семья. На сегодняшний день возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций семейного чтения как культурной нормы развития ребёнка является одной из важнейших задач социума. Семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги. Чтение детей – это ключ к жизни. Печатное слово было и остаётся главным учителем и воспитателем детей.

## ПУТЬ В СТРАНУ КНИГ: ОТ СЛУШАТЕЛЯ К ЧИТАТЕЛЮ

*Люди перестают мыслить,  
когда перестают читать  
Дидро*

Воспитанию читателя-школьника посвящено немало исследований. Что же касается дошкольника, то здесь дело обстоит сложнее. Вероятно, это связано с тем, что в силу возрастных особенностей его считают не читателем, а слушателем. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя.

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. Дошкольники восприимчивы, способны глубоко чувствовать художественный текст, поэтому полюбившиеся им в раннем детстве литературные образы останутся с ними на долгие годы.

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок, рифмы фольклорных потешек, поэзия народных сказок приобщают младенца к художественным произведениям.

Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т. е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.

С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но решаются задачи развития ребенка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивать речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию малышей.

Характерной особенностью детей от 2 до 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой.

Детям с 4-х лет становятся понятны небылицы-перевертыши. Этот особый вид прибауток необходим детям для тренировки интеллекта. Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не читать, а рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении. К таким сказкам относятся кумулятивные («Колобок», «Репка», «Теремок» и другие); народные (о животных, волшебные «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси-лебеди», любые докучные сказки). Следует отметить, что для развития мышления детей наиболее эффективны народные сказки в классических обработках (как русские, так и народов мира). Народную сказку можно рассматривать как многомерную модель, включающую анализ разных жизненных ситуаций.

При восприятии литературного произведения малыши, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Так, например, в средней группе, детей от 4 до 5 лет знакомят с книгами, оформленными Ю.Васнецовым, Е.Чарушиным.

Ребенку дошкольного возраста свойственно внеконтекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в произведении он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевленное, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведение по-своему, делая его героями самого себя, своих друзей и знакомых, персонажей ранее прочитанных книг. Детская книга, понравившаяся ребенку берет его в плен настолько, что он не отделяет себя от происходящего в ней, погружаясь в нее, до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. Такие качества свойственны детям старшего дошкольного возраста. Тем самым, воспитывая в детях такие чувства как сострадание, осуждение, гнев, удивление и так далее.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с веселыми приключениями героев книг, воспитывая, тем самым, чувство юмора.

Ребенок дошкольник является своеобразным читателем. Он воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он еще долго по-детски относится к книжным событиям и героям.

Наступил долгожданный момент – ваш ребенок научился читать. Сначала это были только вывески на улице и титры на экране телевизора или на мониторе компьютера, а теперь это уже совсем взрослый человек, который осмысленно «тычет в книжку пальчик». Это очень хорошо!

Ребенок счастлив, потому что «не надо звать, не надо ждать», а можно в любой момент очутиться в волшебном мире, где живут мальчишки-волшебники, отважные пираты, прекрасные принцессы, где все животные говорят, и даже самое простое полено вдруг превращается в озорного человечка.

Ребенок-слушатель – это уже читатель. Только читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем (читателем).

Итак, любой дошкольник является читателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его.

Путь от слушателя к читателю долгий, но интересный. Читая малышу, вы как бы расширяете его мир, помогаете ему получать удовольствие от чтения, пополняете запас его знаний и словарный запас. Ребенок учится слушать книгу, переворачивать страницы, водить пальчиком слева направо, запоминает слова, которые видит и слышит.

Чем раньше родители начинают читать своему ребенку, тем легче ему будет учиться. Он будет знать, чем заняться в свободное время. Он с легкостью будет находить и творчески перерабатывать любую информацию. И все это обязательно приведет его к успеху!

## РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ

Основными тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, ориентация на не книжные формы культуры. Чтение в наши дни больше ориентируется на удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не общекультурных, эстетических, эмоциональных. Вместе с тем чтение остается важнейшим инструментом образования, социализации и развития личности. Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека. Человека, умеющего охватить целое, адекватно оценить ситуацию, быстро принять правильное решение, иметь большой объем памяти, лучше владеть речью, точнее формулировать мысли, свободнее писать и т. д.

В нашей школе проблема ребенка, не любящего читать, не умеющего получать радость от общения с книгой, также имеет место, как и во многих школах нашей страны. Одной из причин читательского спроса детей является потребность. В отличие от мотивов, определяющих желание читать, потребность чаще всего вызывается настоящей необходимостью. В этом случае ее иногда называют актуальной потребностью. После удовлетворения потребности и достижения поставленной цели направленность ребенка на чтение при отсутствии личностных побуждений угасает, пока не возникнет новая потребность. Как показывает опыт и социологические исследования, мотивация чтения современного ребенка, вызванная актуальной потребностью или школьной мотивацией, является доминирующим фактором, определяющим читательский спрос на произведения печати. Этот источник читательской активности нынешних детей почти всецело обусловлен так называемым изучающим чтением.

При таком положении школа, а не сам ребенок, определяет необходимость чтения и его репертуар. Ученик идет в библиотеку, чтобы выполнить задание учителя: написать реферат или сочинение, подготовить доклад, найти ту или иную информацию. Другая потребность чтения, не столь массовая, кроется в осознанном понимании школьником и его родителями ценности чтения, его необходимости для успешной самореализации молодого человека в новых жизненных реалиях. Здесь стимул чтения идет не от учителя, а от желания самого ребенка быть признанным и востребованным в современном обществе.

Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Поможет ли нам положительная мотивация в воспитании активного читателя? **Мини-исследование, в котором приняло участие 124 школьника нашей школы. Ребятам была предложена анкета (вопросы которой будут изложены и показаны в диаграммах) и проведена диагностика выявления уровня мотивации.**

**Наше мини-исследование показало, что чем выше мотивация учебной деятельности, тем активней ученик ведет себя как читатель. А значит, учитель может развивать и поддерживать интерес к чтению в рамках своих предметов, используя педагогические приемы и методы обучения, развивая интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала личную потребность в чтении, как источник дальнейшего развития. Чтобы школьная мотивация, или потребность переросла в мотивы, подталкивающие ребят к чтению. И тогда, повышая уровень мотивации школьников, мы получим не только успешных учеников, но и активных**

читателей, которым необходима будет КНИГА. А вот какую книгу он выберет электронную или печатную - это право выбора каждого человека.

Приемы мотивации чтения у детей.

- Первый прием чему-то научить ребенка — это заражение. Дети копируют поведение родителей. Если они не видят в доме углубившихся в чтение книг взрослых, которые спешат поделиться новостью, у них не возникнет интерес к такому способу познания. Наивно полагать, что если все время проводить за экраном, ваш ребенок потянется к книжке.
- Чтобы дети читали книги, они должны вырасти в окружении книг. Требования экономии места, высокая мобильность и быстрое распространение электронных носителей вытеснили тяжелые тома книг, за которыми еще недавно записывались в очередь. Книжные шкафы и полки стали рассматриваться как невозможное ретро, не вписывающееся в современный дизайн, который почему-то называют евроремонтом. В домах европейцев чрезвычайно ценятся и берегутся старинные библиотеки или хотя бы их остатки. Если в домах нет следов интеллектуальной культуры, а только признаки финансового благосостояния, как дети узнают, что чтение и книги являются особыми ценностями? В доме с книжным шкафом, в котором можно покопаться хотя бы тайком, вырастет читающий ребенок.
- Читайте вместе с детьми то, что интересно и вам, и ему. Детская литература постоянно обновляется, и по-прежнему трудно следить за новинками. Заинтересованные мамы и даже некоторые папы сегодня легко обмениваются знаниями и рекомендациями через Сеть.
- Учите ребенка сочинять, сочиняйте с ним истории. Интерес к придуманным мирам лежит в основании потребности читать толстые книжки в будущем. Пересказывая старые сказки на новый лад, приписывая героям невероятные поступки, вы сформируете у ребенка творческое воображение. Дети с развитым творческим воображением будут искать более сложные и занятные истории, чем могут придумать они сами или вместе с родителями. Они потянутся к книгам.
- Учите с ребенком стихи. Детское стихотворение, размер выученного текста — это, говоря современным языком, формат текста, который ребенок может понять, связать, запомнить и пересказать за раз. Это «устойчивая порция», «квант», «единица» чтения. У детей, которые сразу сели за компьютеры, как правило, не сформирована устная речь и умение связно изложить свою мысль другому. *Навыки оперирования текстами приобретаются не только во время механического чтения, но и в устной речи, в процессе ролевой игры, в самых разных социальных ситуациях.*
- Разыгрывайте спектакли по мотивам известных книжных сюжетов. Детям интересны отношения между людьми, необычными персонажами, и, как только наступает время ролевых игр, они с удовольствием погружаются в их миры. С 4-5 лет «единицей чтения» становится событие, действие, которое произошло с двумя и более персонажами. Можно сказать, они начинают усваивать искусство диалога и делают еще один важный шаг на пути к формированию сюжетного мышления.
- И только после этого нам стоит уделить внимание обучению буквам и складыванию слов и предложений. Техника чтения раньше отставала от воображения и мышления, и это было дополнительным мотивом: как можно быстрее научиться читать, чтобы удовлетворить свою потребность в новом знании.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: ПОДДЕРЖКА ИНТЕРЕСА ЧЕРЕЗ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КНИГИ

*Привить ребенку вкус к чтению –  
лучший подарок, который мы можем  
ему сделать.*

*С. Лупан*

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования, обозначена цель уроков чтения в начальной школе: «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Грамотный читатель - это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению. Сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания.

Работая в школе много лет, общаясь с учителями, я могу с уверенностью сказать, что в последнее время особенно популярной становится идея не просто воспитания детей, а воспитания через искусство, через литературу.

Я считаю, что главным условием решения задач нравственного воспитания учащихся на уроках «Литературного чтения» является организация лично значимого для ученика полноценного чтения и глубокого анализа художественных произведений. Каким должен быть сегодня урок «Литературного чтения», чтобы ученик действительно получил на этом уроке основы литературного образования и нравственного развития, чтобы с этого урока началось его личностное вхождение в Культуру?

Модель современного урока литературного чтения включает в себя такие формы организации учащихся:

- разные виды анализа текста
- творческие пересказы
- дописывание сюжета
- отзывы, рецензии
- инсценировки
- мультфильмы и т.д.

Результат: учащиеся должны получить

- навыки анализа художественного текста
- нравственные понятия
- навыки создания собственного текста

Чтобы воспринять эстетические и нравственные ценности, перевести на свой язык то, что, может быть, было для ребенка чужим, а подчас и чуждым, нужно, чтобы на уроке дети:

- думали над прочитанным;
- сопереживали героям;
- оценивали их поступки;
- осмысливали их проблемы;

соотносили их жизнь со своей жизнью;

старались поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами.

Уже 12 лет я работаю по программе «Школа 2100». Авторы курса литературного чтения видят цель уроков в том, «чтобы научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее изучению в средней школе, заложить основы формирования грамотного читателя. Для достижения этой цели выдвигается ряд задач, решение которых обеспечит не только формирование читательской самостоятельности, но и будет способствовать развитию личности в целом, и, прежде всего, ее нравственных качеств: героизм, отвага, верность, долг, милосердие, ответственность, коллективизм, совесть, дружба, забота и помощь в семье.

Практическая творческая направленность, интересный учебный материал, структура уроков - дискуссий дают возможность учителю, работающему по данной программе, привлечь младших школьников к чтению, воспитать внимательных, думающих над книгой юных читателей.

На уроках использую разнообразные приёмы работы. Остановлюсь на некоторых из них.

Например, для более глубокого осмысления читаемого текста, -

приёмы «антиципации» или прогнозирования т.е. смысловой догадки, «чтение с остановками».

При использовании этих приёмов наблюдается высокая интеллектуальная активность, текст осмысливается глубоко и критически.

В своей работе применяю разные формы проведения уроков литературного чтения:

КВН, игра, урок – викторина, урок- отчёт и т.д.

Эти уроки позволяют детям сдружиться, проявить свой творческий потенциал, формируется ответственность за общее дело, возникает возможность дать каждому ученику работу по душе и по силам, причем работу творческую.

Сказка

Приобщение детей к волшебному миру сказок позволяет сформировать у ребенка представление о том, что добро побеждает зло, но не само по себе, а путем преодоления трудностей. Обучение и воспитание младшего школьника ведётся через волшебный мир сказок. В ней достаточно ярко выражаются нравственные формы и принципы, эстетические идеалы.

Очень популярны у моих детей всевозможные творческие проекты такие, как создание диафильмов, сборников любимых сказок или стихов, кроссвордов, комиксов, иллюстраций к изучаемым произведениям, макетов декораций к спектаклям.

Проект «Моя любимая игрушка». 1 класс

Это было настоящее исследование, где ребята, изучив литературные произведения, сами изготовили свои игрушки и защитили их, используя песни, стихи, сказки. В процессе работы они приобретали навыки рассуждения, решения проблемы, коллективной работы и научно-исследовательской деятельности.

Обобщив собственный опыт, я выстроила систему внеклассных занятий и внеурочной деятельности.

Часы общения с книгой.

Библиотечные часы.

Конкурсы сочинений и рисунков.

Участие в конкурсах рукописной книги.

Конкурсы чтецов стихотворений.

Работа с родителями.

Остановлюсь на некоторых из них.

Мои ребята каждый год успешно участвуют в Муниципальном конкурсе «Рукописная книга». В этом году мы подготовили коллективный сборник «По дорогам сказок», за который получили 1 место. Также ребята участвуют индивидуально в создании авторских рукописных книг.

Посещение библиотеки. Библиотечные уроки. Большая роль в воспитании читателя при помощи искусства слова отводится библиотеке и библиотекарю. Именно библиотека располагает необходимыми фондами и специалистами для руководства чтением и нравственного развития своих посетителей.

Успех развития читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана прежде всего в семье.

Памятка для родителей по воспитанию интереса к книге.

1. Ничего не делайте за ребенка из того, что он может и умеет делать сам.
2. Воспитывайте читателя личным примером.
3. Не заставляйте ребенка читать насильно, заинтересуйте его чтением, подбирая книги, которые могли бы чем-то его привлечь.
4. Можно купить школьнику аудиокнигу по произведениям русских классиков, можно найти и показать достойный фильм, снятый по классике, а потом попросить прочитать книгу. Обсудите различия.
5. Приучите ребенка значение любого незнакомого слова смотреть в словаре.
6. Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье.
7. Вспоминайте любимые книги своего детства, как бы разжигая аппетит к важным для каждого человека книгам. Пересматривайте книги собственной библиотеки с участием детей. О книгах любимых рассказывайте с восхищением.
8. Поручите школьнику составить каталог домашних книг.
9. Проконтролируйте, чтобы в дорогу была взята интересная книга.
10. Если юный читатель увлекся какой-либо темой, подкиньте нужную литературу. Позаботьтесь о том, чтобы в руки ребенка попадали действительно хорошие книги.
11. Убедите школьника записаться в городскую библиотеку и посещать ее не реже двух раз в месяц. Учитель с удовольствием порекомендует интересные книги.

Уверена, что у каждого учителя начальной школы есть множество творческих дел, организуя которые, он учит своих ребят делать общее интересное всем дело, быть ответственными, строить свои отношения с товарищами по человеческим законам доброты, заботы, взаимопомощи. Творческий характер этих общих дел развивает способности, заложенные природой в каждого ребенка, делает его и в будущем не только потребителем культурных ценностей, но и создателем их, закладывает фундамент самовоспитания на великих нравственных человеческих правилах и ценностях.

Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде. Они индуктируются в душе читателя и закрепляются в его эмоциональной памяти. Под влиянием возвышающего воздействия искусства человек приходит к определенным выводам сам.

Каждая полноценная в художественном отношении книга — это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить непережитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение.

Литература способна внешние по отношению к читателю социальные нормы поведения превращать во внутренние регуляторы поведения, закрепляться в сердце.

*Вывод, добытый через сопереживание и собственную мысль, может стать убеждением, войти «в плоть и кровь» и «незаметно руководить» человеком.*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания предполагает формирование и развитие знаний, навыков и умений с учетом требований современной жизни и деятельности. Общество, которое с интересом осваивает новые способы коммуникации, перестало читать серьёзные книги. В погони за информацией современный человек забывает о способности к сопереживанию. Чтение художественной литературы не является залогом образованности и интеллигентности.

В условиях внедрения и реализации ФГОС задачей современной системы образования становится не только освоение конкретных предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий. Одним из таких универсальных учебных действий является чтение. В нём сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Уроки литературного чтения зачастую предлагают ученику работу с художественным текстом, чего в современном мире не достаточно. Художественная литература, развивает эстетические чувства, обогащает духовный мир учащихся, формирует образованную, культурную личность.

В настоящее время все более актуальным становится использование приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития.

ТРИЗ и РКМ-технологий помогут реализовать данные задачи и повысят эффективность уроков чтения.

Предлагаю приёмы, которые использую на уроках литературного чтения. Они помогают пробудить у учащихся интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений:

- Прием «Ассоциация» дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию;

- Прием «Ключевые слова» помогает определить цель своей дальнейшей работы;

- Универсальная игра для всех «Да - нет» учит: связывать разрозненные факты в единую картину, систематизировать уже имеющуюся информацию, слушать и слышать соучеников;

- Прием «Знаю – хочу узнать – узнал» работа с таблицей;

- Прием «Чтение с пометами». Этот прием помогает снять проблему неосмысленного чтения текста;

- Прием «Толстые и тонкие вопросы». Развивает умение детей различать вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы). И вопросы, которые не предполагают односложных ответов, проблемные вопросы (толстые вопросы);

- Прием «Чтение с остановками». Общий алгоритм работы по данной стратегии:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск. Такая работа помогает анализировать текст, способствует развитию навыков вдумчивого чтения, дает возможность предположить развитие дальнейших событий, проявить фантазию. Используя этот прием, мы подходим с ребятами к пониманию основной мысли текста.

Используемые мною на уроках литературного чтения приемы ТРИЗ и РКМ технологий позволяют активизировать интеллектуальные способности учащихся, отрабатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление учащихся, что ведёт к положительным результатам в образовательном процессе.

## СКАЗКА КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ

Приобщение подрастающего поколения к литературе является одним из приоритетных направлений современного образования. Чтение литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят задачу формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг как одну из важнейших задач речевого развития детей.

Между тем, в последнее время исследователи отмечают ряд негативных тенденций в области детской литературы и детского чтения. Специалисты говорят об активном внедрении в жизнь ребёнка информационных технологий, снижающих статус литературы, резком сокращении доли чтения в структуре свободного времени детей, их замедленном вхождении в книжную культуру и замещением её культурой «визуальной». Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов и все реже читают книги. И это объяснимо, чтение – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств – не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри.

Проблема приобщения ребенка к чтению (в дошкольном возрасте мы говорим, прежде всего, о формировании интереса к книге, а затем уже – самостоятельном чтении) становится все более актуальной на фоне общего снижения культуры родителей, отсутствия домашних библиотек.

Но как бы ни менялось наше общество, задача педагога - расширять кругозор детей, активно способствовать использованию в речи детьми языковых средств выразительности, знакомить воспитанников с литературным творчеством русских и зарубежных авторов, воспитывать у детей дошкольного возраста интерес к литературе, художественному слову. Очевидно, что в решении проблем детского чтения существенную роль играет деятельность дошкольных учреждений по приобщению детей к литературе, поскольку процесс формирования читателя в ребёнке начинается в дошкольном детстве совместными усилиями педагогов и родителей.

Работа по приобщению детей к чтению очень многогранна, и за короткий срок представить ее невозможно. Очень хочется немного подробнее остановиться на работе со сказкой, т.к. считаю, что именно **сказке** принадлежит большая роль в привитии любви к чтению. Дети любят сказки и черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. При чтении сказок малыши впервые познают, что такое храбрость и стойкость, добро и зло. Сказки в полной мере способствуют развитию воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств и, конечно же, воспитания любви к чтению и книге.

В 2010-2011 учебном году в рамках работы над методической темой я начала знакомить детей с русской народной сказкой. В течение 2 лет работала над ознакомлением воспитанников своей группы с саамскими сказками, искусством и бытом саамского народа, животным и растительным миром Кольского Заполярья.

В своей работе я хотела показать, как через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

Работа со сказкой строилась следующим образом:

- чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказать свое мнение, т.е. все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению;
- рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях.

В ходе работы со сказкой я использовала следующие виды деятельности:

- слушание и запоминание сказок;
- пересказывание сказки одним ребенком или поочередно (по фразам) группой детей;
- придумывание сказок (групповое или индивидуальное);
- рисование сказок;
- разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли);
- развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Итог работы в этом направлении - инсценировка саамской сказки «Приключения мышонка в тундре» (в рамках взаимодействия с МБОУ СОШ № 276, программа преемственности «Эстафета») в ноябре 2013 года, которая позволила творчески раскрыться каждому ребёнку.

На каждом возрастном этапе работа по приобщению детей к чтению имеет свои особенности. Наблюдая за детьми в младшей группе, я заметила, что встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, я отметила, что малыши поддержать сюжет хорошо знакомых им русских народных сказок ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).

В 2014-2015 учебном году в младшей группе «Кузнечики» был организован кружок «Мир сказок», задача которого – дать возможность малышу попробовать себя в разных ролях, научиться играть и действовать по правилам, получить более глубокие представления о жизни и окружающем мире, научит его правильно выражать свои эмоции и понимать эмоциональное состояние других людей. В работе по этому направлению я опиралась на дополнительную общеобразовательную программу дошкольного образования познавательного-исследовательского направления «Мир сказок» и «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет»— СПб.: Паритет, 2006.

Предложенный материал кружковой деятельности позволяет поиграть в сказку. По каждой сказке составлены три занятия. От занятия к занятию предлагаемые задания усложняются, игра проводится несколько раз (три занятия — три раза, с элементом новизны и постепенным усложнением материала).

Методика работы с детьми строится на эмоциональном воздействии открытия – на удивлении, потрясении, любовании. Особое внимание уделяется развитию потребности получения новых знаний.

Многие сказки уже были знакомы детям, но знакомы только по содержанию. Моя же задача - ввести детей в сущность сказки, т.е. научить детей понимать действия персонажей, понять сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков. В процессе беседы выясняем, как поступил персонаж, хорошо ли он сделал, для сравнения ставлю детей на место героя сказки, спрашиваю о том, а как бы вы чувствовали себя в той или иной ситуации. Например, сказка «Волк и семеро козлят». На вопрос, какой был волк? Дети приходили к выводу *злой и хитрый*, потому что он обманул и съел козлят, но нашелся тот - кто его хитрее. Дети анализировали персонаж не только с внешней стороны (вводили заместитель по внешним признакам (по цвету), но и с внутренней стороны (какой был по характеру). При *проживании* сказок словарь ребенка обогащался новыми словами, обозначающими качества характера, состояние настроения (добрый, злой, хитрый, глупый, веселый, грустный и т.д.).

Наряду с традиционными приемами ознакомления со сказкой использую и нетрадиционные методы и приемы, такие как модельное обучение; коммуникативная деятельность; мнемотехника (это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации). Эти приемы наиболее интересны, эффективны. Неотменима также работа с заместителями (например, лиса - оранжевый кружок, заяц - серый кружок).

Среди направлений деятельности по приобщению детей к чтению я бы хотела остановиться на некоторых из них.

#### ***Направления деятельности по приобщению детей к чтению***

Взаимодействие с социумом	Городская библиотека
Сотрудничество с коллегами	Совместные праздники, конкурсы, Взаимопосещения
Взаимодействие с родителями	Совместные проекты, праздники, консультации, памятки
Совместная деятельность с детьми	Занятия, театрализованная деятельность, викторины, конкурсы, праздники, изобразительная деятельность, проектная деятельность

#### ***Взаимодействие с родителями***

Родители должны быть партнерами в деле приобщения детей к чтению. Без тесного сотрудничества с ними не будет высокого результата. Поэтому свою работу строю таким образом, чтобы максимально привлечь родителей к решению данной задачи. Для этого:

- вывешиваю в информационном уголке для родителей: список художественной литературы для чтения детям, высказывания известных людей и статьи специалистов о важности привития любви к чтению;
- провожу совместные литературные викторины, досуги по литературным произведениям различных детских писателей и поэтов; Одним из ярких мероприятий является «Конкурс чтецов», который проводится в детском саду каждый год.
- привлекаю родителей к совместной кружковой деятельности, изготовлению костюмов для театрализованной деятельности;
- поощряю родителей и детей, посещающих городскую библиотеку (совместно с сотрудниками библиотеки не раз отмечали грамотами родителей и детей как активных читателей);

- привлекаю к оказанию помощи в обогащении книжного уголка группы (изготовление книжек-малышек по сказкам)

### ***Сотрудничество с коллегами***

Вся работа по приобщению детей к чтению была бы не полной без сотрудничества с коллегами в данной области:

- Учитель-логопед, педагог-психолог помогают нам в коррекции нарушений в развитии детей, которые мешают успешному приобщению детей к чтению (проблемы в развитии фонематического слуха, в овладении звуковой культурой речи, в развитии мыслительных процессов и т.п.);
- Музыкальный руководитель помогает в проведении праздников, театрализованных постановок, в обогащении эмоциональной сферы ребенка посредством ознакомления с музыкальными произведениями, отражающими характер того или иного литературного героя, ознакомления с элементарными пластическими приемами изображения характерных особенностей персонажей и т.п.
- Педагог по ИЗО-деятельности учит детей различным способам передачи характера персонажа, построению композиции иллюстрации к любимым художественным произведениям.
- Взаимодействие с воспитателями других групп помогает в реализации полученных детьми знаний и умений. Это и литературные викторины, конкурсы чтецов, показы театрализованных постановок, совместная творческая деятельность – конструируем сказочный город, мастерим настольный конусный театр для малышек и т.п.

### ***Взаимодействие с социумом.***

Помимо работы с родителями большое внимание уделяю взаимодействию с социумом. Осуществляется оно, главным образом, через тесный контакт с работниками городской детской библиотеки «Малышок», на основе плана взаимодействия:

#### Совместное проведение на базе МБДОУ:

- игровой программы «Дерево дружбы» (встреча с литературным героем), драматизация по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха».
- конкурсы рисунков и поделок по сказкам;

#### Посещение мероприятий библиотеки:

- конкурсы чтецов;
- семейный праздник «Вместе с мамой мы рисуем, вместе с мамой мастерим»
- игровая программа «Мы растем здоровыми»
- драматизация сказки «Теремок» с экологическим уклоном

Главный результат проводимой работы в том, ребята моей группы не потеряли интереса к книге: они ее любят, с удовольствием читают, делятся с друзьями впечатлениями и жаждут новых встреч в детской библиотеке. Мне бы хотелось, чтобы любовь к книге сохранилась на всю жизнь.

## **СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Писатели, общественные деятели, социологи на протяжении многих лет отмечали выдающуюся роль чтения в развитии человечества, указывали на то, что без чтения "невозможна ни одна из форм трудовой, политической, культурной и научной деятельности". Чтение играет особую роль в формировании того, каким станет не только отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в период детства и отрочества образовательные, мировоззренческие, нравственные и культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всего общества. От того, что читает молодежь, насколько она владеет способностями к непрерывному самообразованию, зависит конкурентоспособность страны, её будущее.

Книга - это уникальная форма хранения и распространения накопленных человечеством знаний, это фундамент духовной культуры народа. Изначально книга существовала как носитель Слова, истинность которого не подвергалась сомнению. Впоследствии книга выполняла важные функции в жизни общества - учебную, производственную, информационную, инструментальную, развлекательную и эстетическую.

Чтение - это способ приобщения к культуре, средство развития интеллекта и расширения кругозора, основное средство для получения образования и успешной деятельности в различных сферах жизни - учебе, работе, взаимоотношениях с людьми.

Потребность в чтении - это та основа, на которой возникают читательские интересы. Читательские интересы связаны с потребностью личности в чтении вообще и с потребностью чтения конкретного произведения, т.е. читательской потребностью. Потребность человека в чтении - одна из важнейших потребностей. Она тесно связана с уровнем интеллектуального, духовного и эмоционального развития личности. Исходя из мотивов чтения, исследователи выделяют такие типы чтения:

- учебное (в связи с выполнением учебных заданий);
- производственное (в связи с профессиональной деятельностью);
- познавательное, информационное (в связи с потребностью личности в самообразовании);
- инструментальное (в связи с программой деятельности);
- развлекательное (в связи с проведением досуга);
- эстетическое (в связи с получением наслаждения текстом и самим процессом чтения).

На современном этапе развития общества ситуация в подростковом чтении является противоречивой и динамичной. Современной молодёжи стали доступны прекрасные книги, читать которые не могли предыдущие поколения. Но появилось и множество произведений, в которых проповедуются низкопробные образцы массовой культуры, формирующие социальное равнодушие молодого поколения. Таким образом, книги и читатели являются "жертвами социальных перемен, изменивших отношение ко многим ценностям жизни". В условиях продолжающегося бурного развития средств массовой коммуникации (Интернета и других источников информации) продолжается процесс трансформации, изменения общей картины интереса молодёжи к чтению. Мотивация читательских интересов основывается на прагматичной, функциональной необходимости этого вида деятельности; уменьшается

время, отводимое в предыдущие годы на чтение; изменяется структура читательских интересов; идёт спад активности по отношению к печатному слову в пользу телекультуры; проявляется видимый рост числа покупателей аудиодисков.

За последние десятилетия отношение к чтению значительно изменилось, оно стало более деловым, прагматичным.

Но нельзя сказать, что современные подростки совсем ничем не интересуются и ничего не читают и ничего не знают. Они читают. Но по-другому, другие книги и в другом формате. Как пробудить в школьниках интерес к классической литературе? Этот вопрос возникал, я думаю, у всех учителей литературы. Ответ один: нельзя изменить мир, в котором мы живем, нельзя изменить сегодняшних школьников, необходимо меняться самим, необходимо соответствовать их уровню развития, их мобильности. Современный подросток пользуется не только домашним компьютером, но и гаджетами разного калибра - мобильными телефонами, смартфонами, айпадами, легко совмещает реальность и виртуальный мир. Школьники свободно чувствуют себя в киберпространстве, новые технологии и их возможности принимаются сразу и активно используются. Вырастает новое цифровое поколение, в жизни которого есть немало преимуществ, обретенных благодаря эпохе Интернета. И нам, учителям литературы, необходимо использовать эти преимущества в своих целях.

Ушло время книжных выставок на стендах, время требует новых форм работы по формированию интереса к чтению художественной классической литературы. В библиотечной системе активно используется буктрейлер как современный способ продвижения книг. Представляя читателю книги и пропагандируя книгочтение, буктрейлеры превратились в самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Этот способ привлечения внимания учащихся к изучению художественного произведения на уроке литературы можно использовать в классно-урочной системе.

Буктрейлер - это короткий видеоролик по мотивам книги, видеоаннотация книги, ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание; небольшой ролик, рассказывающий в произвольной форме о какой-либо книге.

Цель таких роликов - пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять её и почитать. Такие ролики можно снимать как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.

Буктрейлеры появились в России в 2010 году как способ раскрутки художественных произведений, чтобы с помощью сети Интернет увеличить читательскую аудиторию, ведь ролик о книге должен содержать интригу, которая поспособствует желанию прочитать художественное произведение.

Буктрейлер для учителя литературы может стать одним из способов привлечения внимания учащихся к чтению не только современных, но программных классических произведений. Создание буктрейлера учениками - идеальное решение нескольких задач. Ребятам необходимо рассказать своим же одноклассникам о художественном классическом произведении так, чтобы у них появилось желание прочитать рекомендуемое произведение. Для этого мало просто прочитать произведение, нужно найти такие слова, эпизоды, которые будут интересны их сверстникам. Таким образом классическое произведение из

монументального превращается в живое, отвечающее запросам современных подростков. Классическая литература поворачивается к ним лицом, её проблематика перестает быть для них прошлым. При создании буктрейлеров ученики используют видео, иллюстрации, фотографии, развороты книг. Тексты в этих роликах иллюстрируют оригинальность восприятия книги, эмоциональное отношение к сюжету, к герою. Без осмысления произведения, его основной мысли невозможна убедительность в ролике.

Буктрейлер позволяет проявить и творческие способности: музыкальное сопровождение делает ролик более эмоциональным, поэтому необходимо найти такую музыку, которая помогала бы понять смысл произведения.

В буктрейлере важно внести интригу, так выстроить сюжет, чтобы захотелось узнать, чем закончится книга. Это узнать можно, только если прочтешь произведение. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продуманно, взвешивать каждый поворот событий в ролике. Презентация одной сюжетной линии может привлечь внимание учащихся и ко всему произведению.

Создание буктрейлера может объединить учащихся в творческие группы: кто-то будет создавать сценарий, кто-то - подбирать музыку, видео, иллюстрации, а кто-то займется монтажом, созданием спецэффектов. Такое содружество помогает учащимся формировать навыки сотрудничества для достижения общей цели, адаптации в коллективе при решении деловых задач.

Самым важным событием для нашей страны в этом году стало празднование 70-летия Дня Победы. Одна из творческих групп учащихся МБОУ "СОШ №276" создала буктрейлер к книге Б.Васильева "А зори здесь тихие..."

Создание буктрейлеров - очень интересная работа для учеников, так как она дает им возможность проявить себя как личность, А самое главное - они читают, осмысливают художественные произведения, учатся в них видеть то, что помогает им стать личностями.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Бабич Елена Владимировна** - педагог-психолог МБОУ ООШ №279 г. Гаджиево

---

**Величко Анна Витольдовна** - учитель начальных классов МБОУ «СОШ №266 ЗАТО Александровск» город Снежногорск

---

**Желткова Ольга Борисовна** – воспитатель МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 1 «Сказка», г. Полярный

---

**Корякова Ирина Сергеевна** - учитель начальных классов, технологии МБОУ ООШ № 279 г.Гаджиево

---

**Кочетова Ольга Александровна** – воспитатель МБДОУ ДС №1 «Сказка», г. Полярный

---

**Куклина Светлана Александровна** - воспитатель МБДОУ № 6 «Светлячок» г. Гаджиево

---

**Левицкая Ольга Анатольевна** - педагог-психолог МБДОУ № 9, г. Снежногорск

---

**Лукичева Яна Николаевна** - учитель-логопед МБДОУ № 6 «Светлячок» г. Гаджиево

---

**Михайлова Инна Анатольевна** – учитель начальных классов МБОУ ООШ № 279 г.Гаджиево

---

**Павлова Ирина Викторовна** - учитель-дефектолог МБДОУ № 9, г. Снежногорск

---

**Полищук Татьяна Петровна** - учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 276» город Гаджиево

---

**Понкрашкина Наталия Александровна** – воспитатель, МБДОУ ДС №1 «Сказка», г. Полярный

**Солнышкина Марина Алексеевна** - учитель начальных классов МБОУ  
«СОШ № 266 ЗАТО Александровск», г. Снежногорск

---

**Тукачева Людмила Андреевна** - зав.отделом координационно-массовой  
работы«ЦГБ им. А.М. Каутского» МБУК ЗАТО Александровск «ЦБС г.  
Полярный»

---

**Тулинова Марина Юрьевна** - учитель русского языка и литературы МБОУ  
«СОШ № 266 ЗАТО Александровск» город Снежногорск

---

**Чехляева Татьяна Петровна** - учитель начальных классов МБОУ ООШ № 279  
г. Гаджиево, ЗАТО Александровск

---

**Шеменева Елена Николаевна** – воспитатель МБДОУ Детский сад  
комбинированного вида № 1 «Сказка»,г. Полярный