

## Упражнение для развития тонкой моторики руки и зрительно-двигательных координации.

- Срисовывание графических образцов (геометрических фигур и узоров разной сложности).
- Обведение по качеству геометрических фигур разной сложности с последовательным расширением радиуса обводки (по внешнему контуру) или его суждением (обводка по внутреннему контуру).
- Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).
- Раскрашивание и штриховка.
- Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и пр.)
- Конструирование и работа с мозаикой.
- Выкладывание фигур из спичек (палочек).
- Выполнение фигурок из пальцев рук.
- Освоение ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).
- Пальчиковая гимнастика.
- Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам.
- Продолжение рисунков (по клеточкам).
- Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).
- Графические диктанты.

## Развивающие книги для детей по формированию графомоторных навыков и развитию зрительно-моторной координации.

1. Зеgebарт Г. М. , Ильичева О.С. «Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков»
2. Зеgebарт Г.М. «Не просто лабиринты»
3. Никифорова В. «Графические диктанты. Рабочая тетрадь»
4. Жукова О.С. «Прописи для будущего отличника. 5-6 лет»
5. Рабочая тетрадь дошкольника. Прописи. Штриховка и дорисовка. Издательство: Стрекоза
6. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. «Вправо - влево, вверх - вниз: Развитие пространственного восприятия у детей 6-8лет»

## Развитие зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста



Подготовила : педагог-психолог  
первой квалификационной категории

Вежливцева М.В

## Как и зачем развивать зрительно-моторную координацию у дошкольника.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Необходимым элементом подготовки ребенка к школе, к письму является тренировка тонко координированных движений руки, пальцев, зрительно-моторных координаций (согласованного взаимодействия руки, и зрение при выполнении графических заданий, например, при копировании), а также тренировка пространственного восприятия фигур, графических элементов на плоскости.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Если у ребенка не развиты навыки тонкой моторики, необходимо выяснить причины. Они могут быть очень различными. Одной из них может являться неспособность ребенка увидеть, воспринять образец, что связано с определенными дефектами восприятия (пониженное зрение, неразличение деталей предмета, неспособность выделить его части из целого и т.д.).

Что делать в этом случае? Для начала можно попросить ребенка подробно описать то, что он видит, т.е. образец, и проанализировать с ним детали изображения. Особое внимание уделить ошибкам, допущенным при описании. И лишь убедившись в том, что ребенок сумел правильно воспринять образец, приступить к графическому воспроизведению.

Возможны и другие причины, когда у ребенка не сформированы собственно графические навыки: он видит образец во всех деталях, но из-за неразвитой моторики не в состоянии воспроизвести его. Это легко преодолеть, если моторный навык будет вырабатываться совместно со взрослым в процессе работы по принципу “рука в руке” (взрослый берет руку ребенка с карандашом в свою руку и вместе с ним воспроизводит образец). Особое внимание необходимо уделить тому, чтобы ребенок не только отрабатывал моторный навык, но и постоянно соотносил полученное изображение с образцом.

Работ по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнением, играм, различным заданиям на развитие зрительно-моторной координации, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Работа по развитию зрительно-моторных координаций, как и любая работа по подготовке к школе, должна быть целенаправленной, систематической (лучше ежедневной по 10-15 минут). При выполнении любых графических заданий (раскрашивании, штриховке, копировании) необходимо следить за правильным положением ручки (карандаша), тетради, посадкой. Соблюдение правильной позы при письме и правильное держание ручки – необходимое условие успешного формирования навыка письма.

При выполнении графических заданий важны не быстрота, не количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий. Продолжительность работы 3-5 минут. Затем отдых, переключение и, если ребенок хочет, – еще 3-5 минут работы. Не переходить к следующему заданием, если не освоено предыдущее.