

Приобщение детей к русскому народному творчеству через изобразительную деятельность

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка.

Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево, лаковая миниатюра и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых.

Народное изобразительное искусство несёт в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно. Неудачные образцы отсеиваются, живёт только ценное, великое, идущее из глубины души.

Народное искусство доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое раскрывает ребёнку красоту окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, орнаменты для росписи включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в жизни.

Так, мастера хохломской росписи составляют орнаменты из листьев, ягод, малины, клубники, рябины. Городецкие мастера создают орнаменты из листьев и крупных цветов шиповника, розы. Мастера глиняной игрушки расписывают изделия геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны маленьким детям.

Желания детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения воспитателя к этой работе. Воспитателю нужно знать народные промыслы, историю их возникновения, уметь увлекательно рассказать о мастерах, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них желание к творчеству.

Предметы ДПИ, которые могут быть использованы в детском саду:

Глиняные игрушки:

- Дымковская
- Филимоновская
- Каргапольская
- Тверская

Предметы быта и посуда:

- Гжельская роспись
- Хохломская роспись
- городецкая роспись

Деревянные игрушки:

- Матрешка (Семеновская, Полхов-майдановская, Загорская.)
- Богородская игрушка

Для того чтобы успешно проводить работу по приобщению детей к народному искусству, педагог должен быть сам знаком с художественными промыслами, должен знать методику обучения детей. Под руководством педагога дети внимательно их рассматривают, рисуют и лепят по образцам народных изделий.

Знакомство детей с декоративным искусством должно начинаться в первой младшей группе детского сада.

Это проходит в виде игр, во время которых воспитатель спрашивает детей о том, что изображает тот или иной предмет.

Детям предлагают расставить игрушки в определенном порядке, построить для матрешек дом, лесенку, мостик. Одновременно дети получают задание сравнить игрушки по размеру, выделить основные, крупные части, узнать и назвать форму частей. Особенно нравится малышам, когда на столе много игрушек. Одна или две игрушки почти не привлекают внимание ребенка, интерес к ним быстро пропадает. Играя с матрешками, они говорят воспитателю, что матрешек много, они большие и маленькие, у матрешек есть глаза, нос, красивые платки.

На некоторых занятиях воспитатель, чтобы привлечь детей к искусству показывает им способы лепки.

Декоративной лепки в данной группе еще нет, но склонность у детей к украшению своих изделий уже наблюдается. Первые попытки малышей к украшению ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия. Элементами украшения могут быть сначала точки, а потом полосы. Стремление малыша к украшению своей работы воспитатель должен поддерживать.

Во 2 младшей группе используют те же игрушки, но проводят более глубокий анализ формы предметов. Например, показывая матрешку детям, воспитатель говорит, что у матрешки есть голова, руки, называет детали одежды: фартук, рукава, платок, показать на них красивые, цветы, листья и другие декоративные элементы.

Дети второй младшей группы хорошо воспринимают дымковскую игрушку. Они свободно выделяют элементы росписи: полосы, круги, точки и кольца.

Начиная со второго полугодия детям можно предложить украсить изделие: в лепке - шариками и валиками, в рисовании – мазками и точками.

Дети лепят пирожное для кукол, располагая элементы в определенном ритме: шарики — по краю и в середине, а валики — в виде сетки или лучами. Активность каждого ребенка проявляется в том, что малыш сам выбирает форму, размер элементов и чередует их.

Для игр и рассматривания в этой группе можно использовать семеновские матрешки, загорские деревянные точеные игрушки и деревянные игрушки богородских мастеров, каргопольские игрушки (конь, гусь, утка, собака) и дымковские (петушок, курочка-наседка, куклы крупные и мелкие).

В средней группе продолжается работа по знакомству детей с народным творчеством. С этой целью используются семеновские матрешки, деревянные точеные богородские игрушки, дымковские петушки и козлы, каргопольские игрушки, расписные птицы из Торжка, филимоновская игрушка.

Знакомство детей 4—5 лет с предметами народного творчества проходит в виде игр и коротких бесед. Детям важно понять, что народные игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и именно поэтому они веселые и радостные.

Изобразительная деятельность детей старшей группы имеет свои особенности. В этом возрасте дети уже окрепли физически, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. Дети стали более внимательными, повысилась их способность к запоминанию;

Отводится определенное место в системе занятий по изобразительной деятельности.

Продолжается работа по ознакомлению с народным ДПИ

Дети изучают -Городец, Хохлому, Гжель, Полхов-Майдан)

Расширяется представления о народных игрушках

(разные виды матрешек, богородская игрушка, бирюльки)

Вводится знакомство с региональным декоративным искусством.

Предлагается создавать изображения по мотивам народной росписи, знакомство с цветовым строем, учить использовать для украшения оживки. Создание узоров на листах в форме народных изделий – поднос, чашка, чайник и др

Изобразительная деятельность детей 6—7 лет значительно совершенствуется. У детей чаще появляется желание дополнить свою лепку деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. У детей появляется эстетическая оценка изделий, что повышает требовательность своей работе.

Продолжается развитие декоративного творчества, умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (жостовская, мезенская роспись и др.) Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. Роспись вылепленных детьми игрушек.

Знакомство с народным искусством приобретает новые формы: дидактические игры, экскурсии на выставки прикладного искусства, просмотры диафильмов, слайдов, а также иллюстраций в книгах по народному искусству.

Отбор предметов декоративного характера проводится с учетом того, что со многими из них дети уже знакомы в старшей группе. Подбираются экземпляры с более сложной формой и росписью.

Расширяется набор дымковских кукол: водоноска, франтиха под зонтиком, также доярка с коровой; наездник на коне, индюк с расписным хвостом и многие другие. Из каргопольской игрушки детям можно показать старичка, который поит коня, мужика-сеятеля, тройку и Полкана. Из филимоновских игрушек хорошо использовать лису с петухом, танцующие пары и другие образцы, которые дети еще не видели. Из богородских игрушек детям будут интересны «Медведь и заяц идут в школу», «Баба-яга», «Медведь-футболист».

В заключение можно выделить основную задачу работы по приобщению детей к русскому народному творчеству в изобразительности — научить детей видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения образов.