

## Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

воспитатель - Гайдай Елена Ивановна

Рисованию отводится большое место в системе общественного воспитания дошкольников. Оно способствует совершенствованию наблюдательности, развивает эстетические эмоции и воспитание, творческие способности, художественный вкус.

В детском саду основной целью обучения рисованию является научить изображать явления и предметы при помощи образного отображения впечатлений. Рисованию и письму нужно обучать. Этот процесс достаточно длительный и сложный. Нужно научить ребенка проводить горизонтальные, вертикальные и замкнутые линии. В последующем с помощью этих навыков дети смогут изобразить не сложные формы. Упражнения нужно постепенно усложнять и предлагать их в качестве игры – рисуем травку, дождик, солнышко и т.д. А овладев разными материалами и техникой работы, дошкольники будут использовать их по-своему, выражая в рисунке свой характер.

Для того, чтоб научить детей пользоваться правильно кисточкой и краской в рисовании, я использую Королеву Кисточку. Она приглашает всех в страну Рисовандию и знакомит с краской, и со своими друзьями, жителями этой интересной страны – с разными видами кисточек.

Чему учит Королева Кисточка:

- правилу пользования красками;
- какие кисточки бывают;
- как правильно держать кисточку;
- как правильно брать кисточкой краску;
- как проводить линии, и какие линии бывают;
- как промывать кисточку и куда ее девать после рисования.

Кисточки бывают по размеру - толстые круглые, средние, тонкие; бывают плоские синтетические кисточки (щетинка); бывают даже веерные кисточки.

Какие же линии оставляют эти кисточки? Каковы возможности этих кисточек? Как ими рисовать? Чтобы в этом разобраться, нужно попробовать порисовать каждым видом кисточек.

Практическим путем выяснили, что для раскрашивания крупных предметов, для изображения толстых линий выбирают толстые круглые кисти. Для изображения тонких линий и прорисовки мелких деталей рисунка, лучше выбрать тонкие кисти. Плоские кисточки-щетинки хороши для изображения отрывистых линий (например, при рисовании соломенного домика, красивой травы), а также для изображения пушистых животных (метод сухой кисти). Каждым видом кисточки (кроме плоской) можно способом примакивания изобразить цветы, и они получатся разными. Интересные возможности рисования веерной кисточкой, которой хорошо создавать изобразительные эффекты, «оживлять» рисунок.

Выяснили, что самые широкие линии можно нарисовать толстой кисточкой. Самые тонкие линии получаются тонкой кисточкой. Но тонкие линии можно получить и другими кисточками, если взять их определенным образом (как можно ближе к основанию, держать их прямо, без наклона, чтобы она смотрела вверх).

Проанализировав некоторые детские рисунки, сделать вывод – детей необходимо научить разным приемам рисования кисточкой. На портрете слишком широкие ресницы, у зайчика неаккуратная мордочка, у дерева слишком широкие ветки – а все это от того, что маленький художник был ненаучен методам рисования кисточкой.



Следующие рисунки отличаются большей выразительностью за счет более умелого пользования краской и кисточкой.



Необходимо научить детей разным приемам рисования кисточкой. А в старших и подготовительных группах на занятиях выдавать 2 вида кисточек – для рисования широких линий и для прорисовки мелких деталей рисунка, для выразительности образа.